AÑO II — Núm. 633 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Jueves 17 de Junio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

El Suelto

GENEROSIDAD CHERCOFFIANA

Resuelta irrevocablemente por el Santo Sínodo de la secta "justista" la expulsión del doctor Palacios de su seno tenebroso, ha circulado la consigna madre a todas las dependencias menores del sagrado tribunal, obligadas a manifestar "espontánea" y públicamente su completa adhesión a la sentencia de marras: "el centro tal, por gran mayoría, en la asamblea verificada el día tal, resolvió:

"Aplaudir la actitud del C. E. al declarar separado del partido al ciudadano doctor Alfredo L. Palacios, por virtud del artículo 48, aprobado en forma plebiscitaria, hacerse solidario del manifiesto publicado por nuestros parlamentarios en "La Vanguardia" y,

"Conceder al ciudadano doctor Palacios uso de la palabra para que haga su defensa en el próximo congreso socialista"..

Verdaderamente, ¡no puede pedirse mayor generosidad ni más hipócrita cinismo en los ejecutores de las leyes chercoffianas!

Es así como manifiestan su fe en la democracia y su amor a la libertad de conciencia...

En esto de tirar al sobaco en cuestiones de progreso moral, la empardan con los radicales, si no la ganan, por su espíritu regresivo, venenoso y petulante.



Tercer viaje del profesor Obnúvile

En su tercer viaje, llegó Obnúvile a la Argentina en la Nueva Atlántida.

Sobre las chimeneas de los navíos anclados en el puerto, surgían otras chimeneas, y por encima del humo de las fábricas, divisó la ciudad inmensa. Nadie descansaba en la colmena laboriosa; una fiebre de actividad devoraba a aquellos hijos de la Atlántida. El trabajo era en ellos un tormento de titanes. Un changador exigió el equipaje de Obnúvile, pero otro changador le derribó de un puñetazo e impuso sus servicios. "Es el derecho compulsivo al trabajo", dijo el profesor, y echó a andar.

Un doctor, un estanciero y un traficante en amor, que era a la vez el candidato del pueblo en una elección, se le ofrecieron como cicerones. Obnúvile aceptó complacido semejantes guías y a la tarde siguiente fué conducido por el traficante a una gran sala, como un ágora, donde los trabajadores realizaban sus deliberaciones. Una virgen del pueblo arengaba a las multitudes y ladraba sus justas venganzas como las antiguas euménides. Otra virgen obesa se encaramó al tinglado, cogió por el cabello a la virgen rival y después de sacudirla veinte veces, exclamó triunfante: "He aquí lo que queda de esa". Y continó tratando el tema electoral. Habló de la fraternidad, del compañerismo y de la concordia; del jornal de tres horas, de la revolución social y del inminente degüello de todos los burgueses. Aún continuaba la singular arenga, cuando una voz se dejó oír: "El compañero Juan va a hacer una moción". Todos callaron y el compañero Juan propuso una subscripción de beneficencia para curar las heridas de la virgen contusa. "Apoyado", dijo la virgen contusionaria y sacando de su seno un tibio billete de 5 pesos, lo depositó en la gorra de un obrero. Pronto desbordó el piadoso óbolo, y el traficante dijo a Obnúvile que presenciaba atónito semejante escena:

—He aquí maestro, un bello ejemplo de energía y de solidaridad social a la vez. La "compañera" que hiere a la virgen equivocada, e impone a fuerza de uñas su doctrina, enmienda inmediatamente sus golpes, contribuyendo al fondo que se destina al árnica y a las vendas. El dinamismo agresivo que encarecen los filósofos del partido, se salva, en su parte brutal, con una moción piadosa. De tal manera nuestra teoría es perfecta, que muchas vírgenes se prestarían gustosas a ser aporreadas, si no existiera el peligro de salir sin vida de tal prueba".

—Oh, dijo Obnúvile, bien lo veo. ¿Pero a qué aspira toda esa gente?

—A la felicidad, dijo el traficante.

—A bien poco aspiran, contestó el profesor.

—A la felicidad, continuó el traficante, con mucho dinero. A la felicidad, como yo la comprendo. Pero no todos, — insinuó con cierta suficiencia pedante.— pueden realizar lo que yo realizo. ¡Si supieseis!...

—Ah, dijo Obnúvile: si la máxima del filósofo, "nada con exceso", es toda una pauta de filosofía, creédme, señor Jacobo, que estas gentes son felices. Tienen dinero para llenar una gorra en honor de una bien contusa virgen; pueden perder su tiempo como cualquier escolástico de la Edad Media en discusiones sobre pretextos fútiles...; amenizan sus deliberaciones con trompadas o arañazos, de acuerdo con el temperamento de cada uno, y todavía logran la aprobación y la conmiseración de las gentes bien intencionadas. ¿Se puede aspirar a más?

—Sí,—dijo Jacobo.—A ser burgueses; a vestir elegantemente a gastar más de lo que se posee, a tener cien sirvientes en lugar de ser uno de los cien...

—Vamos, — dijo el profesor.

Y salieron. En la puerta donde el aire se enrarecía hast hacerse nítido, un personaje de sobretodo excepcional y de galera de felpa, se le acercó a Obnúvile. Le habló en su idioma y con modales corteses que hacían recordar a un introductor de embajadores, le "pechó" veinte pesos.

—¿Quién es éste?—preguntó Obnúvile a su ángel custodio.

—Un burgués,—replicó secamente Jacobo.

Y ambos, echaron a andar por la Avenida resplandeciente...

Pangloss

Nota:—La falta temporaria de Cándido, creador de esta sección, ha inducido a Pangloss a escribir unas "Glosas". Quede constancia de que es a simple título de suplente del compañero que nos abandona por unos días.

¡¡¡SILENCIO!!!

(Dib. de Soldati).

—EL DESCUARTIZADO.—¡Por favor, descuarticenme, pero sin ruido, no se molesten los comisionados municipales!

CARTA DE UN "CANILLITA"

"Pulguita" y la comisión municipal

Señó diretó: ¿Están loco los dotores de la municipalidá, están? Y como quiere que se vendan lo diario, como quieren? Más mejor serían, sabe, que se dejasen de macana y se fuesen a su casa, se fuesen. Yo trabajo po los viejos, y toda la guita que empalmo es pa ellos ¿sabe? Ademá Franclin (Franklin) fué un canillita, sabe, y don Severo Vaccaro, aunque no sea más mejor que Franclin, dice que éste se la daba chanta a cualquiera de la municipalidá de tanto que sabía, de tanto. Dígale que se planten de la lu y del ruido que será mejor. Dígale. Y le suelto la firma. — *Antonio Gamberti* o "Pulguita".

Nota de la R. — En periodismo nos parece más autorizada la opinión de "Pulguita" que la de todos los calvos señores de la comisión municipal.

Anécdota

"Las comparaciones experimentales"

UN EJEMPLO HISTORICO

(Muy aplicable al caso)

El doctor Dickman (la bella Enriqueta del doctor Araya) ha planteado un curioso caso al hablar de comparaciones experimentales, queriendo de esta manera eludir el duelo y quedar al mismo tiempo bien parado.

Esto nos recuerda un caso célebre ocurrido en Montevideo entre dos literatos conocidos: Roberto de las Carreras y Armando Vasseur. Ambos inteligentes, pero de temperamentos distintos. Roberto de las Carreras, bohemio apuesto y "éclatant", gran esgrimista, — el mejor discípulo de Greco, — gran pistolero, donjuanesco, atrevido, "terror de maridos e hijo de Dyonisos", según una expresión suya. Vasseur, por el contrario, era un reformador teórico de todas las cuestiones establecidas, filósofo de su bohardilla bien surtida de viejos libros, discípulo de Nietzsche y de Schopenhauer, de cuyas teorías participaba por igual, hermanándolas en una extraordinaria paradoja. Se llamaba a sí mismo "el estupendo filósofo de la cobardía".

Por divergencias de orden literario, Roberto de las Carreras insultó a Vasseur. Y su dandismo aristocrático tuvo una frase para el filósofo pesimista. En un artículo le desafiaba llamándole: "Rocín maula, salido del chapatal plebeyo". Vasseur vió un mal duelo en ciernes y contestó que siendo notoriamente loco Roberto de las Carreras, exigía, antes de asumir una actitud caballeresca, que se le sometiese al examen de dos médicos alienistas.

A lo que el ofensor contestó:

"Muy bien; pero que otros dos médicos informen, después de minucioso examen, si el señor Vasseur es efectivamente hombre".

Se trata de la primera invitación, que conozcamos, a una comparación experimental: A Dickman le hacía falta un Roberto de las Carreras.

LA KULTUR ALEMANA

DATO APLASTADOR

Habrá en el mundo trescientas o cuatrocientas nacionalidades. Sin embargo, dados los antecedentes de las masacres teutónicas, no dudamos jamás de la procedencia étnica del hombre descuartizador.

Tenía que ser un alemán.

Y efectivamente.

LOS COLABORADORES ANONIMOS

Sucede con frecuencia que llegan a los diarios de fácil complacencia con el público, campañas anónimas o no anónimas, que las más de las veces se aceptan como eco de la verdad. Pero sucede también que cuando va involucrada en ciertas propagandas cualquiera responsabilidad, esos colaboradores molestos la declinan y desaparecen del escenario.

Nada tan poco digno como esta actitud, que hace recaer toda la responsabilidad en el diario que acoge caballerescamente una versión, fundado en la palabra de un caballero.

Cabezas y cabezas

Grande conmoción ha producido en el público la desaparición de la cabeza del hombre descuartizado hallado en Palermo, más aún que el hecho material del crimen.

¿A qué se deberá esa anomalía? A esto sencillamente: a que el público busca desde hace rato una cabeza para ubicar sobre los hombros del P. E., o de la intendencia, o del partido demócrata progresista.

Es el sentimiento subjetivo de la carencia de una testa pensante lo que mueve el ánimo popular en el sentido de buscar, aunque sea hurgando el lodo de los lagos palermitanos, la realidad objetiva de ese implemento tan inútil en el doctor Crotto.

RADIACIÓN CANCILLERESCA

Nuestro joven amigo el doctor Murature comienza a ser feliz. Después de las agradables fiestas sociales a que dió lugar la firma del tratado, el doctor Murature sentía un gran decaimiento, una laxitud tan grande que le privaba de sus más gratas funciones cancillerescas.

Necesariamente, para un canciller, cuya situación internacional es tan brillante como la del doctor Murature, el decaimiento moral acarrea el decaimiento físico, y quiebra por lo tanto la línea elegante y correcta, que debe conservar un ministro de relaciones exteriores. La curva que describe la espalda de un canciller es siempre antiprotocolar, y puede tener por consecuencia, que el ministro que se abandona hasta ese extremo, descuidando la corrección de su línea, caiga en la dolorosa situación de persona poco grata.

Conocedor el doctor Murature de estas prácticas cancillerescas, pensó estos días, si podría disimular la palidez de su rostro—palidez también antiprotocolar—y el arco de sus espaldas, la primera con la ayuda de cosméticos y el segundo con el conveniente auxilio de la ortopedia.

Aparte de la cuestión fundamental del caso, el Dr. Furature, siente una invencible repugnancia por todo lo que sea antiestético. He aquí por qué hondamente preocupado buscó en todos los libros del archivo, el remedio a sus males, pero los libros no decían nada. Apenas si en un tratado sobre la belleza protocolar, debido a la inspiración de Liana de Pugni, halló algo como para mitigar la palidez de su rostro. Los tratados de ortopedia de que dispone para uso del ministro el archivero Livacich, nada indican como medio seguro para evitar las curvaturas dorsales.

En este aprieto, el doctor Murature se ha visto precisado a inventar el remedio, procurándose un viaje a Río, viaje retributivo, que dará irradiación internacional a su persona, hasta ahora postergada en la obscuridad de un ministerio, pero digna de llegar más allá de Punta del Indio, ya que ha traspuesto los Andes...

PARA ENDULZAR EL MATE

El doctor Justo—que condena a todos los del grupo—aboga por la supresión de los derechos de importación a los azúcares extranjeros.

Hay en ésto—según el exégeta Oyhanarte—una intención diabólica: aseguran que los héroes chercoffianos persiguen con ello endulzar el amargo de su expulsión de la secta al doctor Palacios.

A quien ellos piensan a su vez—los radicales—hacerle ingerir pan bazo para que se cure "radicalmente" de idealismos proletarios.

Da gusto ver como se complementan, en sus resultados prácticos estas extravagantes plutocracias criollas.

La revolución y la huelga

El diputado Araya ha expresado en su disertación de ayer no haber encontrado, en ninguna [illegible] ni constitución del mundo, la definición del derecho de huelga.

Este derecho es tan idéntico en su esencia y finalidades sociales, al derecho de la revolución, que constituye la entraña básica del radicalismo, hallándose expresados ambos, de modo tácito y también explícito, en todos los tratadistas contemporáneos.

Desde luego, el descubrimiento del doctor Araya deja de ser sorprendente para convertirse en vulgar: es ni más ni menos que el derecho que le asiste al señor Zaccagnini para fumar en pito, al señor Bravo de llevar melena y al erudito joven Oyhanarte de competir con la invención parlante y fregante de Edisson...

LAS AFINIDADES

Del órgano chercoffiano:

"Nunca hemos podido conocer la realización de lo que persigue "nuestro" radicalismo".

Del órgano inventor de la pólvora:

"... recordemos también a esos obreros del transporte marítimo y les digamos en un saludo de esperanza: "hasta pronto, compañeros", hasta el momento en que el congreso argentino se preocupe y dicte también para vosotros la ley de la justicia..."

Dios los cría y el diablo—según el payador Oyhanarte—los "enrieda" y acollara en sus doctrinas y pensares políticos...

Fácil elección

Entre el diputado Dickman y el también diputado Araya, nos quedamos con este último. Por habilidad, por supremacía masculina, o por lo que sea, el doctor Araya representa y simboliza en el incidente de marras, el principio activo de la naturaleza.

Hay en todo ésto una razón de "machismo" que todo hombre, y todo buen criollo —¡qué diablos!— no puede dejar de tener en cuenta.

GANANDOLES EL TIRON...

Los diputados radicales, en una reunión celebrada ayer, han resuelto "coincidir" en lo esencial con los proyectos del P. E. referentes al asunto municipal y a la ley militar proyectada por el ministerio de la guerra, "entendiendo" que deben aprobar el decreto del P. E. con respecto al primero; y manifestándose "convencidos" de que la ley militar proyectada consulta los intereses del ejército, por ser más técnica que la actual al par que más justa y más humana...

Por otra parte, el doctor de la Torre —cabeza ambulante del cuasi descuartizado partido demócrata progresista,— ha visitado ayer al presidente de la república, con quien habló de todo, hasta del nuevo método de análisis de la yerba mate, menos de política...

Curiosas coincidencias en las orientaciones democráticas — a base de prescindencia presidencial—que se observa en los cabildeos preliminares de la próxima campaña electoral, en la que radicales y progresistas sólo aspiran a contar en su favor con el consenso público.

En ganándole el tirón, no hay animal pescuecero... ¿Y quién le cerrará primero el lazo, comprometiendo el apoyo oficial para el futuro, a Mr. Plaza?

¡Hay que ver!...

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

LA LUCHA EN TODOS LOS FRENTES

LOS AUSTRIACOS HAN REFORZADO SUS LINEAS

Encarnizados combates en la Carnia

LOS PLANES DEL ESTADO MAYOR VIENES

BOMBARDEO DE MALBORGHETO

EL ASEDIO DE GORITZIA

DESESPERADA DEFENSA DE LOS AUSTRIACOS

AEROPLANOS ITALIANOS SOBRE POLA

Un crucero austriaco hundido

EXITO DE LOS FRANCESES EN TODA LA LINEA

Los moscovitas han logrado contener el avance teutón

TURQUIA PEDIRA LA PAZ

GRAN AGITACION EN TODO EL IMPERIO OTOMANO

VICTORIA FRANCESA EN EL FECHT

IMPORTANTE BOTIN DE GUERRA

PARIS, 17 (1.30 p. m.). — Oficialmente se anuncia, que el ejército francés obtuvo importantes victorias en la orilla superior del río Fecht.

Según el mismo comunicado, los franceses ocuparon la posición de Brau Koff, en el lado norte de ese curso, tomando al enemigo 650 prisioneros entre los cuales hay 6 oficiales.

El material de guerra tomado al enemigo, fué muy numeroso. En esta última acción, tomaron numerosos rifles, varias ametralladoras y cerca de un millón de cartuchos.

LLEGADA DE REFUGIADOS

GRANDES PERDIDAS SUFRIDAS POR LOS AUSTRIACOS

La situación en Austria

ROMA, 17 (2 p. m.). — Comunican de Venecia, que llegaron a ese punto, procedentes de los distritos del Isonzo inferior, numerosos refugiados austriacos y 50 soldados de la misma nacionalidad, todos ellos convalecientes de las heridas sufridas en las últimas operaciones llevadas a cabo en el frente de Galitzia.

Segn declaración de los mismos, en la reciente y fracasada ofensiva emprendida por el ejército austro-húngaro, sufrió incalculables pérdidas.

Como el número de bajas fué tan grande, relata un oficial, el estado mayor ha ordenado que se suspendan los avisos de fallecimientos a las familias de los mismos, habiéndose llegado en numerosos casos a falsificar tarjetas de saludo a las familias.

Los refugiados procedentes del distrito de Monfalcone, informan que el tiro de la artillería italiana no llegó a perjudicar el astillero como tampoco tres barcos que se encuentran en construcción dentro del mismo.

LA JORNADA DE AYER EN EL FRENTE ITALIANO

Vigorosos ataques de los austriacos— Encarnizados combates en la Carnia

ROMA, 17. (2 p. m.)—Los comunicados oficiales del estado mayor que el gobierno dió durante las últimas 24 horas a la publicidad, dicen en concreto que:

"Nuestras tropas prosiguen con toda actividad los trabajos de fortificación y atrincheramiento de las nuevas zonas conquistadas, trabajos que se han tenido que intensificar para poder contrarrestar como hasta aquí los continuos contraataques del enemigo, y que ahora arrecian desde que se han incorporado a los frentes austriacos de Trento y Trieste, las tropas que han sido retiradas de Galitzia y de Servia.

En la región de los Alpes Cárnicos la lucha ha asumido proporciones de extraordinaria violencia, habiendo tenido nuestras tropas que resistir un vigoroso ataque que los austriacos iniciaron en el desfiladero de Seulis.

El combate se prolongó durante toda la mañana del día 15, siendo por fin rechazados los austriacos con grandes pérdidas y tomándoles 600 prisioneros.

Nuestra infantería persiguió a la bayoneta al enemigo, coronando brillantemente la acción.

En la región que abarca como frente de batalla todo el río Isonzo, los progresos italianos son notorios y a pesar de los ataques austriacos, nuestros soldados se consolidan en las poblaciones y puntos estratégicos recientemente ocupados.

BOMBARDEO DE POLA

Progresos de los rusos—Reconquista de daños en el arsenal

LONDRES, 17. (2 p. m.) — Dice el "The Dayl Mirror" que ayer por la madrugada una escuadrilla de aeroplanos italianos voló sobre Pola, arrojando gran número de bombas sobre los fuertes de la ciudad y especialmente sobre los arsenales.

De éstos ardieron los almacenes, considerándose que los daños son de gran importancia.

Las baterías de la plaza cañonearon intensamente a los atacantes, que regresaron indemnes al punto de partida.

La escuadrilla de destróyers que apoyaba esa operación, echó a pique a un torpedero austriaco que intentaba penetrar en el puerto.

En la Polonia septentrional rechazamos varios ataques llevados por nuestros enemigos al norte de Preasnysz.

A lo largo del Dniester hicimos durante varios días 1.500 prisioneros, incluyendo 37 oficiales, entre los ríos Tyssmenica y Styj.

El día 15, después de violentos ataques de nuestra infantería, reconquistamos a Ruguzno, cedido el día anterior al enemigo y nos apoderamos de Surawcko, donde tomamos varios cañones y numerosas ametralladoras.

Los alemanes en esta misma acción obraron traidoramente, pues después de enarbolar una bandera blanca, hicieron fuego sobre nuestras tropas, causándonos algunas bajas.

Los soldados que así procedieron, fueron muertos más tarde a bayonetazos.

En la región de Nieszow el enemigo continuó sus ataques, pero los rechazamos a pesar de los refuerzos recibidos, tomándole al mismo tiempo 1.300 prisioneros.

TURQUIA QUIERE LA PAZ

Manifestaciones pacifistas en todo el imperio.—Inminente paso de los Dardanelos por los aliados.

NUEVA YORK, 17. (2.30 p. m.)—Informaciones recibidas de Constantinopla aseguran que en todo el imperio reina gran agitación y que las manifestaciones pacifistas se repiten diariamente, a pesar de las enérgicas medidas tomadas por las autoridades.

El pueblo y la opinión entera están convencidos de que los aliados no tardarán en forzar el paso de los Dardanelos, lo cual unido a las derrotas que los rusos han infligido recientemente en el Cáucaso a las tropas de la Sublime Puerta, ha originado un abatimiento completo del espíritu público, que cree que la única solución posible es firmar la paz por separado.

El comité del partido Jóvenes Turcos que auspicia este movimiento pacifista, se halla reunido casi continuamente, y se teme que no tarden en producirse sangrientos sucesos que las autoridades serían impotentes para dominar.

Entre alemanes y otomanos la repulsión es absoluta.

La censura que los teutones hacen funcionar con todo rigor en el imperio otomano, impide conocer detalles más exactos.



El célebre paso de Stelvio en la frontera austro-italiana.

LAS OPERACIONES EN EL FENTE ORIENTAL

Prorgesos de los rusos—Reconquista de Ruguzno y toma de Surawko

PETROGRADO, 17. (2 p. m.)—Se ha dado a la publicidad el siguiente comunicado oficial:

En el frente del río Narew el enemigo intentó días pasados llevar varios ataques contra las posiciones ocupadas por nuestras tropas, pero fueron rechazados por la infantería, que causó numerosas bajas en sus filas.

Sin ningún cambio de importancia transcurrió el día de ayer en la región de Schanli, donde el enemigo llevó varios ataques, siendo rechazado.

NUEVA ZELANDA

Embarque de tropas coloniales inglesas, con destino al Canal de Suez y península de Gallipolis.

LLEGADA DEL PRINCESA MAFALDA

Entusiasta recibimiento

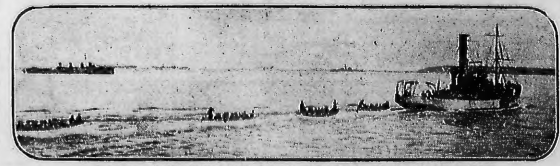
GENOVA, 17. (2.30 p. m.)—Hoy llegó a este puerto el vapor italiano "Princesa Mafalda", que procede de Buenos Aires y que conduce a su bordo un numeroso contingente de reservistas italianos que residían en tierras del Plata.

Un público numerosísimo ha tributado a los expedicionarios un entusiasta recibimiento.

Las autoridades militares y civiles acudieron al muelle a recibir a los reservistas, los cuales, después de breves momentos de descanso, han sido enviados a sus respectivas zonas de concentración.

Los reservistas van muy animados y todos confían en la gran victoria final de Italia y de los aliados.

EN LOS DARDANELOS



Las tropas de desembarco siendo trasportadas a tierra, en la playa de Koum Kaleh.

RUMOR DESMENTIDO

El rey Victor Manuel en el frente

ROMA, 17. (2.50 p. m.)—Esta mañana circuló con insistencia en algunos centros periodísticos el rumor de que el rey Víctor Manuel, que asistía a uno de los combates de Tolmino, fué herido por la explosión de una granada.

Como la noticia comenzaba a circular con insistencia, el gobierno se ha visto en el deber de publicar una nota oficial en la que niega en absoluto la veracidad del rumor, añadiendo que por fortuna el estado de salud del soberano de Italia es excelente.

El "record" de las heridas

En la ambulancia francesa, establecida en la iglesia de Coroy, en el transcurso de la noche del 17 al 18 de septiembre, se hallaba el sargento Marchand esperando ser trasladado a un hospital próximo.

De pronto, una granada alemana estalló en el interior de la iglesia y de resultas de la explosión el sargento Marchand recibió 197 heridas, algunas de ellas de tal gravedad, que le ocasionaron la pérdida de la vista.

El pobre Marchand ha batido un record macabro.

¡El record de las heridas!

Dimisionarios del ejército alemán

Muchos príncipes de la casa real italiana con motivo de la presente intervención de Italia en la guerra, se verán obligados a presentar su dimisión de los cargos honorarios que ostentaban en el ejército alemán.

El rey es coronel de húsares, el duque de Génova es almirante de la flota germánica; el duque de los Abruzzos, contraalmirante; el de Aosta, es coronel de un regimiento de la guardia imperial; el conde de Turín, coronel de los coraceros de la guardia. La misma reina Margarita, tiene el título de teniente coronel honorario del 10º. batallón de cazadores wurtemburgués, y su retrato figura en la sala de oficiales del mencionado batallón.

El asedio de Goritzia

Bombardeo de Malborghetto—Los planes austriacos.

ROMA, 17. (12.30 p. m.)—El corresponsal de "Il Messagero" publica un largo telegrama de su corresponsal de guerra, que dice que los austriacos se han fortificado en Goritzia, desde donde piensan impedir el paso de los italianos hacia Trieste.

Los italianos que sitian la plaza, apoyan sus fuerzas en Gradisca y en algunas alturas que los bersaglieri ocuparon [illegible] días después de admirables asaltos a la bayoneta, durante los cuales los actos de arrojo y temeridad se sucedieron sin interrupción.

El cañoneo es incesante entre las baterías de la plaza sitiada y las piezas artilleras de los sitiadores.

En Malborghetto el duelo artillero ha alcanzado terribles proporciones.

El cañón no cesa de tronar ni un solo instante y las fortificaciones exteriores de la plaza han sufrido grandes daños, habiendo sido reducidas a silencio algunas baterías.

Añade el citado corresponsal que los planes del estado mayor austriaco han fracasado por completo, pues su idea era invadir Italia por la Carnia, creyendo que en ese punto los italianos no habían concentrado grandes masas para oponer a los contingentes que los austriacos han destinado a aquella región, pero cuyos esfuerzos se han estrellado ante la resistencia de las heroicas tropas de Italia.

EN FIN...

He aquí una "bochade" que publica "New-Kork-Puck":

El general alemán — Bombardeenme esa catedral.

El ayudante de campo — Pero no, general, eso no es una basílica, es una fábrica de cerveza.

El general — ¡Oh, cielos! ¡Qué error iba a cometer!

TODAS LAS IMPUDICIAS

Recientemente varias casas cinematográficas de Alemania tuvieron la avilantez de proponer a varias casas francesas la exhibición de cintas "boches".

Pero no para ahí la cosa. Muchos médicos y cirujanos franceses acaban de recibir circulares de una casa prusiana dedicada a la fabricación de objetos ortopédicos, en cuyas circulares ofrecen brazos y piernas de goma "a precios que no admiten competencia de ninguna especie".



Los primeros prisioneros turcos a bordo de un acorazado francés.

En dichas circulares ofrecen además una subida comisión a los practicantes que hagan hacer los pedidos a la mencionada sociedad germánica.

Por lo visto, la "impudicia" de los bárbaros llega hasta la macabra oferta de querer sustituir con miembros de goma, las piernas y brazos que sus obus han arrancado a los franceses.

La fábula de la lechera

Es bien vulgar y conocida la fábula de la leche, que con su jarra al hombro, iba camino de la ciudad, haciendo cálculos sobre la inversión que daría al producto de la venta de su mercadería. Pero heaquí que de pronto la pobre lechera da un traspié, cae el jarro al suelo, se vierte el líquido y... adiós mi dinero.

Algo parecido le está ocurriendo a Austria.

El director general del ministerio de hacienda austro-húngaro ha ido a Berlín, con objeto de conseguir la negociación de un empréstito de 800 millones de marcos, en bonos del tesoro austro-húngaro.

Ha dicho el mencionado funcionario que estos bonos serán reembolsables una vez terminada la guerra, de las reservas del tesoro "o con las indemnizaciones que Austria consiga de sus enemigos".

¿Las reservas que Austria consiga de sus enemigos?

¡Pobres suscriptores de bonos del tesoro austro-húngaro!

¿La guerra de 30 años?

En la asamblea general de una gran compañía naviera inglesa, en [illegible] de los cuartos intermedios, los asambleístas discutían — como es lógico — de la acción que los submarinos alemanes están desarrollando en el mar del Norte.

Uno de los presentes, ilustrado naviero, buen conocedor de su ramo, estableció que, suponiendo que los alemanes echaran a pique diariamente un buque inglés de varios cientos de toneladas, necesitarían veintiocho años para acabar con la marina mercante inglesa, contando sólo los navíos existentes y sin tener en cuenta para nada los que están en construcción y lo que durante ese largo período pudieran construirse.

Veintiocho años de destrucción? Regularmente, para esa fecha ya se les habrá acabado... la gasolina a los súbditos de Guillermo.

Los boches se admiran

Los alemanes que han caído prisioneros han tenido ocasión de admirarse de muchas cosas desde que fueron capturados por los ingleses o por los franceses.

Una de las primeras cosas y que más les sorprendió fué la de no ser inmediatamente fusilados.

Otra cosa que les llamó la atención, antes de ser embarcados para los campos de concentración ingleses, fué el ver en el frente británico un gran número de camiones automóviles, cargados de cajones, y cuyo contenido estaba especificado por el siguietne letrero: Dear Soap.

—Qué es esto de Dear Soap?, preguntaron los alemanes, creyendo que se trataba de algún proyectil de nueva invención.

—Jabón, se les respondió; jabón para los soldados.

Y los boches no supieron reprimir su admiración por una intendencia tan rigurosamente montada, y que se preocupa de enviar no sólo los alimentos, sino jabón, con que asearse, ya que la toilette para el soldado británico es tan necesaria como la comida.



GUILLERMO.—Ve[illegible] águila, representa la fuerza germana y [illegible] cia germana.
VICTOR MANUEL.—Déjese de bromas, ese es un lorito que dice "Kultur" y gracias.

MUSICA PARA EL PUEBLO

La banda municipal dió esta tarde un concierto en la plaza del congreso.

Hubo en ello un sentido irónico: competir con el desconcierto musical que se desarrolla a diario dentro del palacio de oro.

Todo reducido a música: los discursos radicales, las promesas socialistas, los éxitos dramáticos de Roldán...

¿Y qué tiene que ver el pueblo con todo eso...?

OYHANARTE, PREPARA UNA ODA

El estimable poeta radical nos amaga con una oda. El doctor Oyhanarte, silenciosamente recogido hace varios días, en la pensión que le alberga, para consolarse de la honda aflicción que le produjo su fracasado lance con el doctor Palacios, está escribiendo una oda contra el socialismo.

Este desahogo poético del doctor Oyhanarte, debe constar de un gran número de cantos, entre ellos figurará el canto del cisne y en los restantes, el doctor Oyhanarte, cantará las cuarenta, cantará para el carnero, y cantará de plano.

Asegura el doctor Oyhanarte, que su poema va a levantar una gran polvareda en las filas socialistas, porque se propone descubrir en su oda todos los secretos de la secta. Para ello el doctor Oyhanarte ha compulsado todos los libros en donde pueden encontrarse vestigios de la doctrina de Mar, para documentar que Marx fué un plagiario. Ya ha conseguido algunos datos interesantísimos en el filósofo chino Cheo fu-san y otros muy notables en el antiguo diputado radical indio Manú. El libro de Viasa y el de los Vedas, le han proporcionado antecedentes ilustrativos muy notables, que sacará a luz en su poema.

Para mayor armonía del ritmo el doctor Oyhanarte labra su composición en exámetros, abandonando el endecasílabo, porque no encuentra en él la sonoridad que exige un poema de esta naturaleza, que debe ser recitado con acompañamiento de ocarina.

La edición será impresa en pergamino y será muy numerosa. Además se tirarán diez ejemplares aparte con caracteres dorados. Estos diez volúmenes, todos numerados, servirán al joven poeta radical, para quedar bien con el doctor Irigoyen, con el doctor Crotto y con las ocho restantes personas que componen el partido en que milita.

POR ESPÍRITU DE CONTRADICIÓN

Los hermanos del silencio, no salen de su asombro.—El doctor Crotto nos rectifica la frase asegurando que no salen de su apoteosis.—La repulsa con que los diarios contestan al genial proyecto, suprimiendo no solo la rebeldía significa un caso de rebeldía notoria, que debe ser objeto de un nuevo proyecto, suprimiendo no solo la rebeldía de los diarios, sino también todas las rebeldías del municipio, sometido a su férula.

Fieramente dispuestos a no tolerar estos desmanes y a corregir severamente todas las desobediencias los honorables vecinos que componen la comisión municipal aseguran que no sólo mantendrán en vigor su acuerdo de no tolerar ruidos en la calle, sino que se verán precisados a contradecir a todos los diarios que mantengan injustificadas campañas contra todos los aciertos municipales.

Así por ejemplo, no se ocuparán para nada, de la represión del caftismo, puesto que el caftismo no produce ruidos molestos y vive y prospera silenciosamente. No se opondrá de ningún modo, aun cuando lo pidan todos los diarios y todos los vecinos, a la circulación de postulantas diurnas y nocturnas, porque las infelices tienen una clara noción de lo que es el ruido con respecto al sistema nervioso de los comisionados, y sólo se deslizan por las veredas sin hacer más que susurrar vagas palabras en los mismos oídos de los transeuntes. No harán que Buenos Aires sea una ciudad transitable y limpia porque inevitablemente el arreglo de las calles produce ruidos molestos y las máquinas de limpieza, una trepidación insoportable.

No harán nada de esto, no solo porque es necesario, sino porque lo pide todo el mundo, y los señores comisionados, honorables vecinos, además saben a qué atenerse respecto a sus obligaciones y no admiten consejos ni indicaciones. Les basta su talento para resolver las cuestiones municipales, y si no les bastase, les sobra con hacer todo lo contrario a lo que desea todo el mundo para quedar satisfechos.

Tiro a la Boina



(Nuestra carabina ha derribado hoy, con los siguientes blancos, el rabito de la boina).

"Eso en cuanto al centro. Los suburbios son algo más hermosos; entramos en pleno dominio del mar, en una especie de antesala del gran estuario".

"Ha llovido y la urbe presenta una faz nueva, propia de los días en que el cielo llora su frío y lento llanto".

"¡Oh Buenos Aires! Cuántos lagos habría que desagotarte! No solamente uno para encontrar un muerto. Los vivos pueden ahogarse.

Por consiguiente..." (Triple centro obtenido con un solo disparo).

"El estudio de los presupuestos europeos demuestra que el aumento continuo en sus gastos y el déficit cada vez más que los agobia, alarmante y que es motivo de la preocupación de los hombres de gobierno de la vieja Europa, se debe a dos causas fundamentales, una mala, señor presidente, otra buena, óptima". (Centro parlamentario, para el cual nos ha brindado generosamente su cooperación la elocuencia del diputado Araya).

"Entre las denuncias que sobre desaparecidos se formularon en las distintas dependencias de la policía, una de ellas, la que formuló en la comisaría de La Plata la mujer Rosa González, respecto a la desaparición de su amante Conrado Echneider, dueño de un lenocinio que con el nombre de Trianon tiene establecido en aquella ciudad". (Modelo de precisión en el que el disparo, además de dar en el centro, privó del sentido común, al encargado de aguantar el blanco).

AÑO I.—Núm. 97 | **Deutsche Eulenburgrossen Zeitung** | Rinta-desión

Difensor der kul-ture, der Kaiser, der Katofes Difensor der Grosser Guillerm, más crande Napóleon, piquenio porotos

JUEVES 17 DE JUNIO DE 1915

Korresponsalischen

"Linia te foigo, Kunio 3 te 1915.—Kirido Katofissen:—Mi ti eskripo ista in metio tel furor te la patalla, in metio te kran foigo nimiko manda nosodros, pir metio te "Deutsche Eulenburgrossen Zeitung", la biriódiko más imbordante te Poinos Aries, kran tifensor te los interéses te noistra lamania kirida y te Guillermogrossen, más krande Napolión piquenio porotos, pir kondarte las apenturas hi me basó a mi:

Brimera apentura: — ¡Oh, ke kran apentura, ké kolossal! Era el tía ke nos tokapa laparnos la kara y las manos, birke nosodros nos lapamos la kara el tía Martes te kada semana, aunke acemos la barada ke nos lapamos borke no hay necesitá te laparse, y kada tos mesés el tía 15 nos lapamos los biés, aunke tampién hacíemos barada te laparnos. Komo tecía, nos esdábamos brebarando bara acer la barada ke nos lapápamos, kuanto sendimos un kran didoreo te diros tel lad ote nuesdra pankuardia. ¡Intonces foé Droya!, komo tice noesdro Guillermogrossen kirido (m. k. N. p. p.)—Totos tisparápamos bara brebaramos bara... tisbarar (y fo brimero ke totos). ¡Ké kolossal emoción, kirido... ké susto!... Ista foé mi brimera kran apentura.

Sekunda apentura: — ¡Más kolossal ke la anderior! Komo pos sapés, noesdras trinyeras istán cerka te Tolmino, tonte bilíamos kontra los tallianos, (kó malos ke son), tonte se aya un koerpo te persakliori. En un momento te trekua, istapa io turmiendo la siesda kunto a un árpol, kuando un ruido me tespertó. Apri los okos, y a ke no te imakinas lo ke vi; adrás te un árpol se tivisaba unas blumas moy te los koloretes, komo los ke llefan los persaklieri; es imbosiple te teskrifirte la emoción que se embarkó en toto mi koerpo un demblor isbandoso, mis tientos chokafan unos kon odros, mis belos se busieron te bunta en tal borma ke il kasko (o kaserola) ke llepamos nosodros se me kailó; me enteresé tel suelo y al kerer tisbarar, me foi al suelo nuepamente, tal era la flokedá te mis biernas y el ruito ke fo ise las blumas se mopieron (ay ké miedo) y a ke no sapés lo ke era, kirido von Katofissen... ¡Un kallo!...

Te saluta tu amiko kerido pir siempre kamás.

Von Kuroniko.

Zelecramas

Borabektifas

Janederdam, kunio dretze. — Jol bor la maniana en la afenita Diekerrering se ojian ffoirtes karkagadas que salían to un numeroso grubo te grossen bersonages los kuales komendando la te los Sdados Unidos: nada imbositifa: jocían komendarios chistosos: Pois ke siento kasi



tota la boblacion .. Nordemerika kasi kasi germana nunka bermidira ke el boder ke Alemania sia keprandado y ke dado eso te uldimachimo no es más ka bara boter indrotucir armamendos y munisions en germania ¿kuando?

Von Krispi ha sido premiado por su composición "Piniones". Puede pasar a recoger el premio mañana, viernes.

Bases para nuestro concurso

FOMENTO DE LA LITERATURA "LAMANA"

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES

PALCOS PARA LOS TEATROS DE MODA

Abrimos un concurso entre nuestros colaboradores. Su desvelo por contribuir al fomento de la literatura de la lejana patria, nos ha enternecido profundamente.

Hemos podido comprobar la afición de nuestros lectores y consideramos una crueldad no fomentarla. El númen debe ser siempre impulsado, como deben apoyarse los entusiasmos de la juventud en el seno propicio de los temperamentos maduros. Deducción que nos lleva de la mano a establecer este concurso en el que los colaboradores obtendrán siempre el premio a su noble inquietud literaria.

HE AQUI LAS BASES:

1.o—Se llama a concurso, por tiempo indeterminado, a todos los literatos y dibujantes capaces de triunfar en él.

2.o—Sus colaboraciones serán seleccionadas diariamente, publicándose las mejores.

3.o—De ellas, la mejor, a juicio de la dirección, será premiada con UN PALCO PARA UNO DE NUESTROS TEATROS DE MODA.

4.o—El premio será distribuido cada día, a la mejor colaboración que se inserte.

5.o—Indistintamente se aceptan colaboraciones literarias o gráficas, vale decir, que también los dibujantes son llamados a concurso.

El premio diario podrá ser recogido por el triunfador a las 11 a. m. del día siguiente al en que aparezca favorecido su nombre. En la administración de CRITICA será entregado.

Feuilleton

"Un boko te kiatilini"

in la India y Africa Sud con boers, no? Ki soirte pir lamanes ki va suceder lo mismo kon países balkánicos, Italia, Rusia, Francia e Inglaterra. Adonces si ki gana lamanes, no? Ti vas a spirar final parado? No ti bareces más legantes ki te siendes m'hijitos pir no kansarte. "Poldi ki si, poldi ki no". Ista también frase de Shakespeare, no?

"13. — ¿Tomaron los franceses muchos prisioneros durante la acción del Marne?"

Ki prigunta más llestetuosa di tus amigos! Si ya has dicho ki no hubo acción di Marne; ki trobas lamanas si foleron donde astuvo rio Aisne pir no asustar franceses di sorpresa y ki si volvieron komo kien dice hace paseo domingo pir los dikes, tisbaciado y chiflando, komo dices in ardikulo ki has meditado, "tranqoilamente y sin mo-

(Mañana más

RECURSO SOCORRIDO



FRANCISCO JOSE — APURENSE, MUCHACHOS, QUE CUANDO LLEGUEMOS A VIENA, NOS PAGARAN TODAS JUNTAS.

(Dib. de Soldati).



LA PAGE FRANÇAISE





La politique

Nous parlions, l'autre jour, de ces curieux professeurs d'arithmétique que sont les Allemands. Voici encore un cas qui fait bien voir commen ils ont appris à compter, de l'autre côté du Rhin.

En additionnant les nombres des prisonniers russes qui ont fait les Allemands et les Autrichiens, depuis le commencement de la guerre, on arrive au joli chiffre de quatorze millions, d'après la célèbre agence Wolf. Or, on sait que l'armée russe se compose au plus de dix millions d'hommes, en supposant la mobilisation complètement effectuée. C'est un "bluff" de plus. Ils ne le comptent plus, ces chers Boches.

—

Quand les Allemands parlent de diplomatie, les Alliés peuvent être sûrs d'une nouvelle gaffe tudesque. Ils annoncent, à grands renofrts de télégrammes, qu'empêcher l'intervention roumaine sera un plus grand succés que celui de la reconquête de Premsyl. Or, les roumains marcheront si le cœur leur en dit, comme ont marché les Italiens quand le moment était venu. En attendant les citoyens de la Roumaine sourient tout en écoutant les propositions qu'on leur chuchote. Leurs mains sont peut être tendues mais leur cœurs est ailleurs. Le peuple roumain est un peuple extêmement intelligent et ne se laissera pas prendre aux offres des Allemands. Le caractère roumain est fin comme l'ambre, par conséquent diamétralement opposé de celui des Teuton. Il est donce évident que sur le terrain de la diplomatie l'Allemagne sera toujours battue. Et elle aura, alors, un ennemi de plus à paurendre.

—

Vous ne toruvez pas que c'est extrêmement cocasse ces ces rumeurs de paix — espèces de ballons essais — que font courir les Allemands, à peu près une fois par semaine. Comme ils se sentent battus, tout au moins dans un avenir proche, ils disent gentiment aux alliés: "Voyan, faisan la paix?"

Est ce que ils avaient le même langage en 1870?

Andréas.

En attendant...

TROUVE DANS UN VIEUX LIVRE

Feuillant le "Mémorial de Sainte-Helène", de Uapoléon 1er., j'y trouve ceci:

Napoléon explique pourquoi il était indispensable qu'il soumit l'Europe entière. Sa politique, dit-il, était purement pacifique et conservatrice.

"C'était pour la grande cause, ajoute-t-il, la fin des hasards et le commencement de la sécurité. Un nouvel horizon, de nouveaux tableaux allaient se dérouler, tout pleins du bien-être et de la prospérité de tous. Le système européen se trouvait fondé. Il ne restait plus qu'à l'organiser.

"Satisfait sur ces grands points, et tranquille partout, j'aurais eu aussi mon "Congrès" et ma "Sainte-Alliance". Dans cette réunion de grands souverains, nous eussions traité nos affaires en famille, et compté de clerc a maitre avec les peuples.

"L'Europe n'eût bientôt fait de la sorte qu'un même peuple, et chacun, en voyageant partout, se fût trouvé chez lui. J'eusse demandé toutes les rivières navigables pour tous, la liberté des mers, et que le sarmées permanentes fussent réduites à la garde ces souverajus.

"Paris eût été la capitale du monde et les Français l'envie des nations."

Maintenant, remplacez le mot France par celui d'Allemagne, le mot Paris par celui de Berlin, et Napoléon par Guillaume II, et vous aurez exactement le rêve fait par le père de l'intelligent kronprinz. C'est celui de la paix universaille, mais sous l'hégémonie et la domination d'un seul peuple victorieux. C'est celui de l'empire romain, qui du reste, pratiquement, n'a pas duré trois cents ans, mais a toujour hanté les cervelles, et ne peut pas se recommencer.

Napoléon a échoué dans cette tâche gigantesque et illusoire. Les Allemands ont fait le même songe à leur tour — ela ils auront la même déception. Si jamais il existe des Etats-Unis d'Europe, ces Etats se seront groupés avec des droits égaux, en vertu de leur libre volonté — pour lutter contre le pouvoir d'un maitre, et non par le pouvoir de ce maitre.

Pierre Mille.

Pourquoi nous eûmes la guerre en 1914

... Si je crois aux prophéties? Personnellement, pas pour un sou. Et même je le regrette, car ce doit être une bien grande distraction au cours de notre monotone existence, que die pouvoir s'imaginer que les choses et les êtres s'intéressent mystérieusement à vous, et vous font des signes... Mais je crois à la valeur psychologique des prophéties. En termes mius clairs, je suis persuadé que si quelqu'un a confiance dans une prédiction, ou même est seulement disposé à se demander si, après tout, "il n'y aurait pas quelque chose de vrai là-dedans", ses décisions devront fatalement se ressentir de cette manière de voir.

Or, savez-vous ce qui c'est que "la prophétie de la Bavaroise"?

En 1849, l'avenir de la Prusse paraissait bien douteux. Son roi Frédéric-Guillaume étai fou. Sa folie, dont personne ne se doutait encore — il ne fut déclaré incapable que dix ans plus tard — ne consistait à ce moment qu'à prononcer des discours amphigouriques, dont le style rappelle celui des écrits de M. Houston Stewart Chamberlain, l'apôtre du pangermarisme. Son frère Guillaume, à qui le Parlement de Francfort venait de proposer la couronne impériale, l'avait refusée, répondant qu'il la voulait tenir, non des peuples "mais seulement de lui-même et de ses pairs". Par malheur, selon toute apparence, dans ces conditions il ne la tiendrait jamais. En attendant, il n'était pas même roi. Ses futurs sujets, dont il avait cruellement réprimé une émeute, l'appelaient "le prince Mitraille". Il était parfaitement impopulaire.

C'est alors qu'il alla consulter une pythonisse bavaroise, dont on parlait beaucoup à ce moment. Et celle-ci lui dit:

—Additione les chiffres qui formen 1849 et ajoute-les à cette date: 1871. C'est en cette année que tu seras couronné empereur.

—Et quand mourrai-je? demanda le prince.

Additionne entre eux les chiffres qui formen 1871 et fais la même operation: 1888.

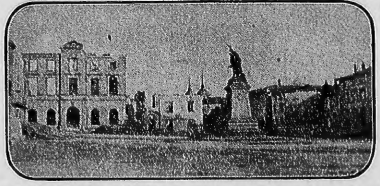
—Et l'empire allemand aura-til une longue existence?

—Additionne les chiffres de 1888 et ajoute-les à cette date: 1913.

Maintenant, considérez la mentalité de Guillaume II, issu d'une famille de névrosés ou, pire encore, névrosé lui-même. Deux fois la prédiction est tommée just. Mais la troisième, alors?... Non, il ne faut pas que la guerre éclate en 1913: on ne sait pas ce qui pourrait arriver! Mais l'année 1913 expire: ouf! la sorcière bavaroise s'était trompée. On peut marcher!

Je ne vous dis pas que ce mysticisme ait été pour tout dans la décision de Guillaume II de déclarer la guerre justement en 1914, mais il se pourrait bien qu'elle y ait été pour quelque chose!

Pierre Mille.



La statue d'un héros de 1870, le général Marguerltte, sur la place bombardée de Fresnes-en-Woëvre

La terreur allemande

Des optimistes feignent de croire que le régime de terreur est fini en Belgique. Chaque jour pourtant nous apporte la nouvelle d'une arrestation, d'un exécution. Hier, c'était l'emprisonnement d'un jésuite, le P. Van Bambeke, accusé d'avoir favorisé le départ de jeunes gens pour l'armée, et celui de l'abbé Cuylits, curé de Cureghem, poursuivi du même chef, mais remis en liberté le lendemain sur paiement — par les paroissiens — d'une formidable amende. Voici qu'on annonce l'arrestation de M. de Bue, questeur de la Chambre des représentants, coupable, prédend-on, d'avoir commis le crime de donner à des parents des nouvelles de leurs fils qui combattent au front; celle de M. de Lalieux, député et bourgmestre de Nivelles, qui fièrement avait refusé d'appliquer une série d'ordonnances illégales des Allemands; celle du baron de Crawhez, le sportsman bien connu, bourgmestre de Spa.

Cest dans le Limbourg, sourtout, que les arrestations es sont multipliées. Toute personne soupçonnée de correspondre avec la Hollande, de faciliter le passage des lettres ou des personnes, est impitoyablement arrêtée. M. Roelants, conseiller provincial, a été détenu plusieurs jours pour avoir avancé de l'argent au nom du gouvernement belge à de petits fonctionaires sans ressources; il n'a été relâché qu'en payant 10.000 francs d'amende. D'autres sont appréhendés sans qu'on puisse en deviner la cause: tel est le cas de M. Moors, député permanent de Maaseyck. Ces actes d'arbitraire sont encore plus odieux quand ils font souffrir de pauvres gens, comme à Neerpelt, où plusieurs paysans ont été saisis et expédiés en Allemagne. On signale de ce même village le cas d'une jeune fille tuée par plaisir à coups de fusil, alors qu'elle était assise tranquillement dans l'interieur de sa maison.

Quasimodo, maître de conférences

Né sans bras, le Wurtembergeois Unthan, dit "l'homme-tronc", gagne force mark à se produire dans les music-halls. Il mange, se débarbouille, fait sa correspondance et joue du violon, le tout avec ses pieds. Le gouvernement allemand a engagé ce phénomène comme instructeur officiel des invalides de guerre, dont les deux bras ont été fauchés par la mitraille. L'homme-tronc leur apprend simplement à se nourrir à l'aide de leurs extrémités inférieures, se laver et le reste ayant été jugé par eux superfétatoire. Détail à noter: nombre de civils, parfaitement bimanes, suivent assidûment les leçons du maître. Sans doute ces auditeurs bénévoles caressent-ils le rêve, dans un avenir meilleur, de devenir quadrumanes, et, mettant les bouchées doubles, de multiplier astucieusement ainsi leurs capacités digestives.

La mort du maire de Senlis

L'archiprête de Senlis a entrepris une tournée de conférences pour faire connaitre le "calvarie" de sa ville. Hier, il dit comment mourut l'héroïque M. Odent, maire de la malheureuse cité:

Le 2 septembre, les Allemands débordent de partout aux environs; mais, avant de pénétrer dans cette ville ouverte, ils la bombardent. Cent cinquante obus tombent, dont le tiers sur la cathédrale. Un pompier est tué à son poste.

Puis c'est l'entrée de l'ennemi mettant en joue les rares habitants qui se montrent. Devant l'hôtel de ville, le maire, M. Odent, se tient, calme, résolu; sa famille est en sûreté, et, chrétien convaincu, il s'est préparé à paraitre devant Dieu. Le concierge de la mairie lui offre d'aller chercher les adjoints: "Inutile, dit-il, c'est assez d'une victime!"

Le général commandant s'adresse à lui: "Les soldats français ont-ils évacué la ville?" De très bonne foi, M. Odent répond affirmativement, mais presque au même moment des coups de feu éclatent. Notre arrière-garde, pour retarder la marche de l'ennemi, tire sur ceux des Allemand qui vont sortir de Senlis. L'affaire est chaude, deux cent blessés français et allemands sont conduits dans l'hôpital de la ville.

Le général, blême de fureur, accuse M. Odent, toujour impassible, de l'avoir tromper. Il le fait conduire à la lisière d'un bois où il sere fusillé le soir, après avoir remis son crucifix et son portefeuille à d'autres otages.



L'amiral Guépratte passant du Jauréguiberry sur un torpilleur pour aller faire une reconnaissance

La strophe inachevée

Nous recevons d'un abonné la lettre suivante, à laquelle est joint le poème qu'on va lire. Imagine-t-on rien de plus poignant, en effet, que cette mort en beauté, que cette strophe inachevée?

"Monsieur,

Excusez la liberté que je prends en vous envoyant ces quelques vers; ce n'est point leur valeur littéraire qui fait leur prix, mais bien les circonstances poignantes où ils ont été composés. Mon fils, lieutenant d'infanterie, actuellement du côté des Eparges, les a trouvés sur une feuille boueuse et sanglante que la main crispée d'un cadavre serrait encore. Il n'a pu l'identifier, aucune pièce à son nom ne se trouvant sur ce soldat. C'est pour cela qu'il m'a envoyé la copie de ces vers, espérant que les hasards de la publication les feront tomber sous les yeux de ses parents.

C'est dans ce but, monsieur, que j'ai choisi "Excelsior" pour donner satisfaction au vœu ultime d'un soldat mourant. Nul autre journal ne m'a paru mieux qualifié que le vôtre pour cette noble mission. Ci-joint la copie intégrale du feuillet du moribond. La mort a dû l'interrompre dans sa rédaction, car la troisième strophe est inachevée.

Espérant, monsieur, que vous donnerez satisfaction à la requête que je transmets au nom d'un héros obscur mort au champ d'honneur, je vous prie d'agréer l'expression de ma profonde considération.

"Un shrapnell m'a touche d'une atteinte mortelle, — Et je gis dans la boue, en attendant la mort. — J'avais rêvé mourir d'une façon plus belle, — Mais, hélas! autrement en a voulu le sort. — Dans une charge folle, aux regards du soleil, — J'aurais voulu tomber encore ivre de gloire; Mon sang aurait teinté mon dolman de vermeil, — Et j'aurais vu passer le vent de la victoire. — Pour linceul j'aurais eu mon casque et ma cuirasse, — Et pour "de Profundis" le galop des coursiers. — Mais ici..."

Mais ici?... Le crayon glissa des doigts raidis, le soldat-poète ferma les yeux... et mourut.

Même leurs chevaux!

Quand notre régiment, pour la première fois, marcha au feu, il rencontra d'abord, à trois kilomètres des Boches, des chasseurs de chez nous qui venaient de asbre rdans des uhlans. Cees brutes étaient quinze cents contre deux cents des nôtres, et il nous en restait trente, pas plus, mais ils étaient superbes à voir! Leurs chevaux collés de sueur, poussiéreux, tachés de asng, les naseaux rouges, les oreilles droites et la queue folle, se cabrant, piaffant, hennissant, et les hommes sans képis, tête au vent, tout tumultueux, soufflant, jurant, riant, et nous faisant voir trois grandes montures, qu'il amenaient par la bride, au galop.

—Des ch'vaux d'uhlans? Dis, c'en serait-il?

—Probabe! Et pis des vrais! Y a pas d'erreur!

Nous écarquillions les yeux, bouche bée. Il y eut un silence. Puis, un Parisien lança:

—Ah! sans blague!... Les sales g... qu'ils ont!

Eh bien... je vous jure que c'était vrai! Et ce n'était pas seulement la faute des harnais ou des selles. Non, non; ils ne nous regardaient pas; ils avaient l'air servile; ils n'entendaient rien au français: c'étaient de vrais de vrais Teutons.

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.

One effect of the scramble for Albania will almost certainly be the precipitation of Greece in to the war-god's cauldron. The providential opening for slicing up Albania which Austrian duplicity has unwittingly given the Balkan states will almost certainly be too tempting for Greece to resist; and as it comes at the very moment of the crushing victory of the only really great and masterly living son of Hellas, whose heart and soul are set on the rebuilding of his country from the gathered up fragments that still bear the impress of the Greece of the past, it is almost a foregone conclusion that the nation will now be whirled along to the red field of battle by the smothered tempest of hate that for so many bloody centuries has smouldered in its bosom. And the force of circumstances as much as natural sympathies will compel Greece to throw in her lot with the forces of civilisation against the savage Turk and the even more cruel and ruthless Hun.

—

It is pleasant to see that work is becoming honourable in the public eye, and that the workman is now considered a gentleman. This is suggested by the following notice on the door of a large business place in Santa Fe Street:

"TO AVOID THE FINE

In compliance with the Municipal Ordinance, those gentlemen the Chaffeurs are begged to stop their coaches in the middle of the Avenue".

We are getting very near to the acme of refinement.

—

According to a report published in "La Nación" yesterday, the shooting incident at 25 de Mayo a few days ago was caused by the parish priest. It seems that this individual warned the local Comisario and the Justice of the Peace that it was his intention to settle with the Deputy, de Vicente; whereupon the actual fighting began and a shot lent friest having a clear field. When the actual fighting begna and a shot had been fired he fled. That at least is the "Nacion's" story.

—

In the Brazilian state of Santa Catalina there is a violent recrudescence of the "fanatico" trouble. It is reported that the German colonists have armed a great number of these half wild inhabitants of the great southern province, one leader alone, Aleixo, having 2000 armed men under his command. The Federal Government has sent special officers to investigate the charges against the Germans, as the situation is extremely disquieting. The Brazilian dailies "Rua", and "Gaceta da Noticias" are the chief authorities for the statements. The latter paper goes so far as to say that the disappearance of the German owned steamer Petrel is due to her having been captured by the Government as she was carrying a large cargo of arms for the projected German rising. It is believed that a great many of the tattooed German reservists who have disappeared from Buenos Aires are at present in Southern Brazil to take part in the intended rising.

—

All accounts from eastern Europe demonstrate that the Austro-German offensive has been checked. The position of the Teuton armies now is anything but enviable. They are scattered all around the boundaries of the two empires, and are stretched out to such an enormous length that they are near breaking point in many places. If the British Government would only insist firmly on obligatory service, and put double or treble the present army in the field, it would not only bring the country to its senses, but would be in a position to end the war on the conditions desired, and at a minimum of expense. If Joffre and French cannot go forward another strong British army should be sent to join the Serbians and Montenegrins, so as to join hands with the Italians in Vienna. The German empires wanted and insisted on having war. They should now get no peace until they are thoroughly broken and their fangs drawn once and for all.

—

Nero fiddling while Rome was consumed by the flames has been looked upon with holy and undiminished horror by countless generations of men: but Nero was an angel of justice and mercy in comparison with the shameless multitudes of England who follow their endless rounds of pleasure while European cities are burning by scores, their men, women and children are being massacred by thousands, and hundreds of their own compatriots are murdered at their very doors by a nation of savage assassins who are only held back from England itself by the desperate efforts and heroic sacrifices of a devoted band of men with human souls. Those who will not join of their own free will to defend the homeland should have their mania for sport and enjoyment flogged out of them and then be given a chance to become men. The press-gang would be the salvation of England today as it has often been before. And the first pressed men should be the cranks who poison the public mind with their drivel over the blessings of voluntary service and the curse of conscription — of neither of which they have, as a rule, even the faintest practical or technical knowledge.

—

The Austrians are sending up strong contingents to reinforce their lines along the Italian frontier. Seven divisions of German troops are also reported as arriving at the front to strengthen the Austrians.

—

An Austrian hydroaeroplane engaged in throwing bombs on the city of Venice was struck by the Italians and forced to alight in the sea. As it was making its way back to Pola it was captured by an Italian patrol boat.

—

The war in Gallipoli is the hottest on the whole of the battle fronts. The Turks and Germans are trying in vain to dig themselves into the earth as they have been able to do in northern France and Belgium. No matter what the cost the British and Australasian troops storm the enemy's defences, and clear them out at the point of the bayonet. That is something like war. Mole strategy is not in favour with colonials.

—

It is said that one of the strangest sights, and one that atsounded the Turks and their allies on the Australasian troops landing in Gallipoli was to see these tanned and brawny athletes strip and rush into the sea under the incessant hail of shrapnel. When the first astonishment at this extraordinary manoeuvre was at its height it was seen that they were merely enjoying surf bathing, a very popular form of sport in the Commonwealth. As a matter of fact in the big cities, such as the great ports of Sydney, Newcastle, Melbourne, etc., all the public schools have their swimming classes, and it is no uncommon sight to see a thousand youngsters in the great swimming baths at time. From this it is easy to understand why Australia has produced so many champion swimmers and oavsmen.

—

The latest report in reference to Bulgaria is that she has placed large orders for munitions of war in United States, guaranteed by German houses there. It is supposed that she is about to join Turkey against Greece, Serbia and Roumania. If so she will practically disappear and Serbia will get an outlet to the Aegean at her expense.

POLICIA



EL DESCUARTIZADO DE PALERMO

DESCUBRIMIENTO DE LA CASA DEL CRIMEN. — EN LA CALLE CHACABUCO 1224. — LOS RESTOS SACADOS EN UNA VALIJA. — PARECE QUE NO HAY MAS COMPLICES. — CENSURABLE ACTITUD DE LA POLICIA.

El crimen que tanto ha preocupado últimamente la atención del público al extremo de interesarlo realmente en el desarrollo de la pesquisa en la que podemos decir hoy que ha cooperado en forma eficacísima la prensa de la capital con su información que llevaba a todos los ámbitos del país y hasta los hogares más humildes de esta capital, crónicas más o menos fieles de los hechos.

La policía que ha sabido aprovecharse, precisamente de la cooperación tan noble como desinteresada de los diarios, parece que a último momento, ha olvidado todo lo que a ella se debe, procediendo en forma censurable con los representantes del cuarto poder que han sido los que en este caso descubrieron primero la casa donde se efectuó el crimen, tratando de apartar del lugar a los repórters que tan diligentemente se habían adelantado para poder llenar en mejor forma sus obligaciones.

Dejemos este incidente para ocuparnos particularmente de él en el transcurso de esta crónica.

CRITICA en los primeros momentos le llevó muy poco el apunte a la cuestión del descuartizado de Palermo porqué los detalles y datos que se venían obteniendo no justificaban la amplitud de informaciones monótonas y repetidas de los demás diarios, esperando el momento oportuno para ocuparse de los sucesos cuando la expectativa del público llegara a su período álgido y sobre todo, cuando los hechos respondieran al interés de una información amplia como la que hoy nos ocupa.

Los desaparecidos—

Todos los diarios han hablado de los

La víctima que ha resultado ser Conrado Schneider, es alemán de 45 años de edad, tenebroso que tenía una casa de lenocinio en La Plata y aquí se tenía un garage.

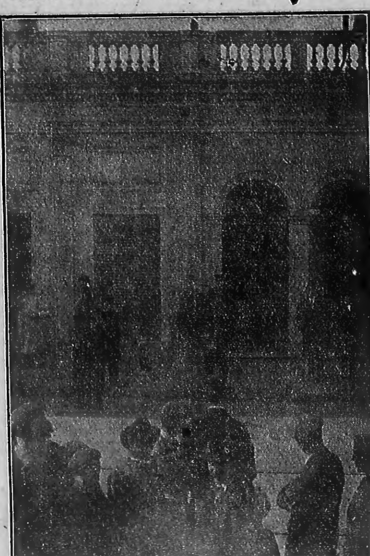
Como tenebroso estaba reconocido por hombre de raras energías y hasta



La víctima, Conrado Schneider.

amigo de las pendencias.

El victimario, también alemán, era conocido con los siguientes nombres: Miguel Ernest o Max Michael o Homan o Ernesto Herts y también poseo un garage situado en la calle Paracas 337,



Frente a la casa Chacabuco 1224, donde se cometió el crimen, descubierta por los repórters de "La Razón", "El Diario" y CRITICA, señores Cabrera, Helguera y Sánchez, que aparecen en la fotografía.

desaparecidos que han sido denunciados a la policía, pero en particular se hizo desde hace tres días alusión a Conrado Scheneider que presentaba similitudes muy grandes con las señales de las partes del cuerpo que habían sido halladas en el lago.

Desde el sábado, la policía de esta capital había sido puesta por la de La Plata, sobre una pista que ha resultado ser la segura y trabajaba con el mayor ahinco por llegar a comprobaciones que surgían de declaraciones y de algunos secuestros practicados.



El autor principal, Miguel Ernest o Max Michael.

el que había sido alquilado hará solo unos 15 o 20 días solamente.

Conocidos ya estos datos por las extensas crónicas de los diarios de la mañana no queremos entrar a repetirlas.

La casa del crimen—

La policía se ocupaba en descubrir la casa del crimen y andaba en eso hasta que hoy por la mañana llegó a conocerla por declaración del dueño de la finca.

Se trata del señor Costa que se domicilia en Chacabuco 1274, el que al ver en los diarios de la mañana la fotografía de Max o de Michael reconoció en éste la persona que alquilara en mayo próximo pasado la casa de su propiedad situada en la misma calle y señalada con el número 1224, la que fué ocupada el 25 de ese mes por dos personas que según la declaración de los vecinos que se domicilian en la casa contigua señalada con el número 1226, eran el criminal y su víctima.

La policía no ha permitido a los repórters que entraran en la casa, a pesar que estos se habían adelantado a ella por sus propios medios de información, teniendo que sufrir por eso las consecuencias de la ira de los funcionarios que acudieran allí en el primer momento que procedieron en forma algo violenta, no exenta de apasionamiento que ha podido hacerlos pecar de groseros.

La casa consta de tres piezas bajas, la sala que dá a la calle y tiene dos ventanas con rejas y un vestíbulo.

Los protagonistas, tanto víctima como victimario habían llevado allí muebles y otros objetos, pudiéndose ver un reloj entre otras cosas, en una habitación, la que según parece ha servido como lugar del crimen.

La sorpresa de los vecinos del barrio no ha sido chica. En el primer momento la tranquilidad señalaba allí, sólo un grupo de 4 o 5 repórters, pero poco desvela por aquella cuadra, pero poco después los automóviles policiales y el que traía al secretario del juez de instrucción, doctor Polito y al fiscal doctor Valdez, pusieron en revolución toda la cuadra.

Si bien la policía nos evitó el poder comprobar si habían algunos rastros en la casa del crimen o si ha sido allí encontrado alguno de los restos que se buscan, cosa que creemos improbable, pudimos entendernos largamente con

la primera noticia, hoy de que se trataba de esos sujetos hubiera señalado sin equivocarse cual era la víctima y cuál el criminal.

La chica, Angelita, los veía continuamente al entrar y salir, siempre llegaba, Max o Michael en un automóvil medio faetón, que guiaba y varias veces lo vió cargar valijas y marcharse.

Con todo de ser un tanto seco, Max era amable, pues saludaba a las vecinas así como dirigía la palabra a la chica.

De las dos señoras, la más huraña nos dijo, que sin poder precisar el día, vió una mañana, tal vez entre 8 y 9, que llegaba Max a la casa y sacó del auto,



Curiosos frente a la casa

los vecinos del número 1226.

Una señora, rubia, bastante simpática y que tiene unas chicas muy vivaces y lindas nos recibió con algún recelo, pero cuando se les mostró los retratos que traían los diarios de la mañana no vaciló en decir que eran los inquilinos de al lado.

Sobre detalles de la vida de ambos ningún dato pudo darnos, cosa que se encargó de hacerlo una hijita suya de nombre Angela, que es la que con más frecuencia ha visto a los misteriosos alemanes y hasta ha hablado con ellos.

Por deber profesional y satisfaciendo el pedido de esas vecinas no damos sus nombres.

La señorita tan simpática como locuaz, nos hizo muchos relatos que carecen de interés, pero que fueron confirmados por otra convecina suya, recelosa y huraña, que si bien andaba mordiendo por largar la sin hueso, la contenía el temor a su marido que, según parece las gasta de celoso, por lo que justificamos sus reservas.

La más locuaz y simpática de las dos dice que ella suponía siempre que se trataba de gente tenebrosa, pero nunde de lo del crimen, pero que al darles ivil una gran valija, en forma precipitada y se encerro en la casa, golpeando la puerta con gran violencia. Ese momento, contra su costumbre, no saludó a la vecina.

Desde esa día, no se volvió a ver a Conrado lo que hace suponer que ha si-

do el mismo día que arrojó los restos en el lago.

Complementamos nuestra crónica con los grabados en que se vé el frente de la casa y un grupo de curiosos que habían acudido allí desde el primer momento.

Como un dato curioso debemos consignar el de que el jefe de policía, don Eloy Udabe, que llegó a las 10 al lugar, es padrino de una chica que vive en la casa contigua a la del crimen.

A último momento, se nos informa, que el dueño de la casa, calle Chacabuco número 1224, donde se cometió el crimen, declaró ante la policía, que había alquilado la casa a Max, hace unos pocos días, no teniendo la presunción de que fuese un tenebroso.

La policía en la revisión de las piezas de la casa, ha encontrado manchas de sangre y las ropas de Conrado, en la habitación, donde fué sacrificado.

El auxiliar Tarana, después de media hora de interrogatorio, logró que Max, se declarase autor del horrendo crimen.

Max, manifestó, para explicar la causa, que le indujo a cometer el crimen, que reunidos en la casa, se suscitó entre ellos una discusión a consecuencia de la cual, Conrado quiso pegarle, entonces él, para evitarlo, lo mató, descuartizándolo inmediatamente.

Manifestó también, que la cabeza y los otros miembros de Conrado, los arrojó al lago de Palermo, por cuya razón se desagotó el lago hasta encontrarlos.

La musa del suburbio

¡QUE MERZA!

¡Que merza de gilurdos la parolan shofica,
catando pa la rafa el bandonión, la biaba
o el parlamento reo, misio de una garaba,
sin manyar ni caballo que el reaje la chica!

Hay un gil que me quiere preparar un trabajo,
y yo... canchero viejo, voy a darle un poroto
por gilimursí, turro, por vichenchino y choto.
a ver si con un verso rantifuso lo fajo...

Como yo no coceo ni medio de piernadas
pueda ser que si bata mucha mugre me achique,
por lo que voy a darle pelota, bola o dique,
pa que se venga al humo con todas sus ranadas.

Yo a la mina le bato paica, feba, catriela,
percanta, cosa, piba, budín o percantina:
chata, bestia, garaba, peor es nada o fémina,
cucifaí, adorada, chirusa, nami o grela.

A la guita le llamo sport o ventolina,
menega, mosca, duros, shosha, morlacos, vento
nales o bataraces, gomanes o "elemento",
mangangás o guitarra, es decir meneguina.

Cuando calo un vichenso, le bato gil, pipiolo,
turro, otario, pangrullo, gilimurzi o batata;
vichenchino, giludro, cadeguín, papanatas,
marmota, zanagoria, salamín o chingolo.

Al chorro o al lancero tirandete o choriso,
pungista, escarbadiente o L. C... y al pescado
yuta, tira o "la viuda", batidor, remanyado,
que engayola al más pierna y lo faja el más guis

Al chamuyo le bato parlamento o parola,
a la busarda, bagre, bullón o mondonguera,
a la jaula cotorro, bulín o pichonera,
y así por el estilo sigue siempre la bola.

A esa merza de mozos ranunes que se apunta
pañando el bagayo de mis versos raneros,
a patear si le bato que que son unos fuleros
y que voy a fajarlos porque los tengo en punta.

La escena diaria

Mano a mano...

—Ya le' dicho, Sarita, que a mí no me gustan las coquetas...

—Ni a mí, los hombres que averiguan coqueterías...

—Se ha largao con un pensamiento tan profundo, que me ha dejao cortao.

—¡Miren a quién!... Como si yo no supiera que usté charlando convence a a muerto...

—Si así juera, me hubiera llamao la policía pa hablar con el descuartizao... pero, déjese de bromas. ¿Por qué es tan coqueta, Sarita?

—¿Coqueta, yo?... no crea. Todo va en saberse arreglar; hay mujeres que son bonitas, por el trajo que llevan...

—Está confundiendo aserrín con pan rayao. Cualquier mujer linda es coqueta, y hace bien...

—Y si hace bien, ¿por qué lo reprocha?...

—Porque si no lo hubiera dicho coqueta, me da los güenos días a secas nomas y se va al mercao, como alma que lleva el diablo...

—Ahora que habla del mercao, me ha hecho acordar. ¿Sabe que son las nueve y todavía no he ido?

—¿Y pa qué va ir? ¡Acaso una muchacha linda como usté, necesita comprar carne para alimentarse!

—Y de qué voy a vivir...



—Y, usted, es por la cara...

—No digo eso...

—Vea, yo soy de opinión que más vale la mujer fea y pobre, que la rica bonita...

—Ahora es, cuando no le entiendo...

—La cosa es fácil. Una mujer, rica y bonita... es difícil de encontrar, mientras que una, pobre y fea, si se descuida, se la dan con los cigarrillos.

—Es que la cara de una rica vale plata...

—Como yo le digo, sería una cara... barata.

—Y a mí, qué me dice con todo ésto...

—A usté, ya se lo he dicho... la veo muy coqueta... y muy linda.

—Es que soy linda de nacimiento...

—¿Se puede creer?

—¿Y por qué nó? O se extraña...

—No es que me extrañe, sino que me dá que pensar...

—¿Qué pensar?

—Sí, estoy por creer que yo también...

—Es lindo de nacimiento...

—¡Qué' speranza!... Digo que yo también me pude haber dao cuenta antes, que hablaba con la Venus de Milo...

—No he querido decir tanto...

—Pero..., digamé, Sarita, ¿usté se creé que yo no sé que es linda?

—Como me llamó coqueta...

—Pero, ¡parece mentira!... Si yo fuera moza como usté y un feo como yo, me dice linda y coqueta, largo la canastra, me pongo un clavel en el peinao y de la puerta e calle arranco pal, civil...

—Dispuesto el hombre, a pesar de la crisis.

—No se puede hacer menos, con una perla com usté...

—¡Hasta perla!

—Ya lo creo que hasta perla y es poco... perla... ¡madonna!

—Por lo pícaro, podía ir a un circo...

—Por desgracia no sirvo. Usté haría carrera en un cinematógrafo,... y llamaría la atención...

—No tengo gracia para eso...

—¡Ya lo creo! Lo que le sobra es gracia y creamé, que me daría gusto verla en cinta...

—Ya salió con una de las suyas...

—No, Sarita... en cinta cinematográfica.

—Gracias por el chiste y que se mejore...

—De nada... y vaya al mercao antes que queden los puestos vacíos y tenga que comprar verduras, a lo vegetariano...

—No porque en ese caso, lo veo a usté...

—¿Pa qué?

—Por sanagoria y vegetariano... adiós.

—Hasta luego fea...



Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.



Entre Líricos

La "Tosca" anunciada para anoche hubo de suspenderse a causa de que el barítono Danise, se encontraba algo indispuesto. Hasta aquí lo que dijo la empresa y por tanto las crónicas. Las malas lenguas aseguran otra cosa. En el círculo viperino del café Sabattino, se afirmaba que el barítono en cuestión gozaba hasta anoche a las doce de excelente salud.

¿En qué quedamos? Todo puede ser...

La señora Vix debuta el domingo. "Manón" de Massenet ha sido la ópera elegida para la presentación de la diva francesa. En francés se cantará la obra. El divo más grande del mundo y Sanmarco, en el mismo idioma, harán lo que Dios o el diablo les permita. Sin embargo, es dable creer en un espectáculo bastante bueno.

El señor Cucullu, flamante propietario de la Opera, se ha empeñado en derribar al Colón. El hombre — y en esto demuestra talento — ha resuelto no embarcarse directamente en la empresa, pues confiesa que no entiende un pepino de teatros ni de cómicos. El candidato a realizar la magna obra parece ser el prócer Bonetti. Alguien, que está al corriente de todo esto, acopla al nombre del popular empresario el de Leopoldo Longinotti. La cosa no está mal combinada.

Uno y otro pueden hacer algo excelente.

El formidable Lázaro anda desesperado. Di Muro le vuelve loco. El divo más grande del mundo no le preocupa. Es lo único que le faltaba al señor Caruso.

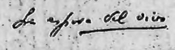
La elegante napolitana Nini Frascani no cabe en sí de gozo. Hoy volverá a presentarse sobre el escenario del Colón con "Aida". Su placa no estriba sólo en el deseo del aplauso, sino en lo que sufrirá su "simpática amiga" la diva Poli Randaccio. ¡Oh, el arte!...

Ayer los revendedores que merodean por el Colón, ofrecían plateas al modestísimo precio de cuarenta pesos para la función del domingo a la noche. Nuestras más sinceras y entusiastas felicitaciones al señor Gramajo...

El señor Ciriaco, bajo, aunque no de estatura, es un asiduo lector de CRITICA. Días pasados quedó altamente sorprendido al ver que nosotros desconocíamos en absoluto su personalidad artística. A fin de que no permanezcamos en esa ignorancia, el hombre nos ha prometido una autobiografía. Desde ya se la agradecemos advirtiéndole que haremos las modificaciones que creamos del caso.

El imponderable Tamagnino nos ha prometido el primer ejemplar de su "libro verde" sobre los amores de divos y divas. Debe ser interesante el folleto. Le haremos el honor de algunas transcripciones.

En la próxima semana llegarán a esta capital, consignados al Colón, la señora Galli Curci y el barítono Titta Ruffo. Refuerzo formidable que Walter Mocchi sabrá aprovechar. Entonces nos explicaremos el agotamiento total y justificado de las localidades.



OBRAS DE "ESCANDALO SOCIAL"

Propósitos del Sr. Roldán

"LA MUJER INFLUYENTE"

Así se llama la última obra de don Belisario Roldán, que no se representará, como se aseguraba, en el Odeón. Posiblemente será estrenada por la compañía Pagano.

Se nos dice que esta obra ha de producir gran revuelo en nuestra sociedad y que es la primera de una serie de comedias que podríamos llamar de "escándalo social", atribuyéndose al señor Roldán el decidido propósito de escribirlas.

El héroe de "La señora influyente" sería, según nuestros informes, una distinguida dama de nuestra sociedad, muy amiga de personajes políticos, con los cuales, según el autor establece, realiza negocios de concesión de ferrocarriles, tierras y otras especulaciones de esa encantadora honestidad.

Esa misma señora, estaría ligada a cierta concesión de un teatro, habiendo obtenido de los favorecidos, como recompensa, un palco por la temprada.

Con todo lo cual, "La señora influyente" ha de ser pues, una pintura absolutamente fiel o muy perversa de la dama en cuestión, cuyo nombre ya se pronuncia en los salones de la "haute", lo que constituye la más linda reclame para el señor Roldán.

"RITA LUNA"

Uno de los estrenos que decían en Madrid que veríamos muy pronto es el de esta obra dramática recibida allí con entusiasmo. Parece ahora, que ha llegado a la aduana, destinado a la compañía Escudero del Odeón, el decorado para "Rita Luna". El excelente director haría bien en estrenarla pronto. Siempre nos interesará más que "La fille", vamos al caso...

QUERIDO COLEGA...

Cómo es posible que el señor Cucullu le haya arrendado a Bonetti el teatro de la Opera y hoy le venda a Da Rosa los desechos de decorado que allí había, para que el adquiriente los utilice en el Colón?

Pues que los ha vendido, no sabemos qué va hacer Bonetti con la Opera de Cucullu. Y si Bonetti no hubiera tenido esta ocurrencia?...

Vamos, querido colega...

"LOS PARAISOS ARTIFICIALES"

Un error de García Velloso

PABLO Y LA CIVILIZACION

Los autores del teatro dramático no sólo han de tener talento para escribir sus producciones; necesitan, también, discernir los artistas que mejor han de interpretarlos. Porque una obra buena, en manos subalternas, se empequeñece al pasar por el grosero tamiz. Y así se dan fracasos de obras, que con ecuanimidad de criterio serían sólo achacables a las compañías que las interpretan, y cuya acción negativa es tan poderosa, que consiguen borrar con su desempeño antiartístico todas las bellezas de la producción.

Quizás se encuentre en este caso el señor García Velloso. Por nuestra parte, nos vemos imposibilitados de dar cuenta de su nueva pieza "Los paraísos artificiales", estrenada en el Nuevo por la compañía de Pablo Podestá. Este actor, que otrora fué sin duda alguna un excelente intérprete de personajes indígenas — mientras los autores de nuestro teatro embrionario se limitaron a presentarnos gauchos matreros que bailaban el pericón y soltaban tacos y refranes — se ha quedado atrás en la evolución de nuestra escena. El es víctima del procedimiento anticuado y su precaria imaginación no puede concebir los nuevos métodos. Deficiente, pues, en el gaucho ingenioso, sentimental y un poco complicado de las últimas obras sobre temas de campo, Podestá es un fiasco en cuanto viste el saco o la levita de la civilización. No mistifica, como dicen algunos, porque para mistificar se necesita talento.

El se presenta como es, y por eso no convence; por cuya causa, cuando le vemos indignado, nos reímos, y cuando ríe, a la manera de Grasso — a la manera, nada más — se nos encoge el hígado. ¡Cómo, entonces, Pablo Podestá ha de salir del paso en las rarezas sicológicas que parecen apuntar "Los paraísos artificiales" del señor Velloso?...

Lo peor del caso es que la incapacidad de Pablo irradia sobre toda la compañía. Y así está Blanca — que por razones de parentesco participa también de sus defectos — y así está el grupo de actores víctimas de su influencia. No nos es posible, por lo tanto, juzgar con exactitud el último estreno del señor Velloso. Tan sólo anotaremos una observación: la película que forma parte de la trama y que sin duda es una nota exótica y pintoresca en nuestro teatro, no contribuye, ciertamente, al valor artístico de la obra. Es un recurso que tenemos la galantería de no discutir.

Es una lástima, empero, que un autor de su importancia no pueda ser juzgado por impedirlo una interpretación atropellada e incomprensible.

UAN INTERESANTE INTERVIEU

Conversando con Genoveva Vix

ANTES DEL DEBUT

Recostada en su "chaise longue", en una hierática pose, la eximia artista nos recibe en su departamento del Plaza Hotel.

—Hace un mes que estoy aquí — empieza a decirnos — y todavía no he debutado. Voy a costar caro a la empresa, si sigue así. Pero la culpa no la tiene la empresa, ni tampoco yo, sino un conjunto de circunstancias desfavorables para mi presentación al distinguido público porteño.

—"La mise au point, cher monsieur", Caruso quiere una Manón ideal y quiso primero ensayarse con la de Puccini. Usted sabe que artista escrupuloso es artista. El cuida de cualquier detalle y ¡vaya a ver en las condiciones en que se representará dicha obra! Un mar de dificultades... que se salvarán.

—¿Cuáles serán después de Manón sus otras interpretaciones — preguntamos.

—A la verdad, mi repertorio principal es "Louise" de Charpentier, "Les contes d'Hofman" que no puedo representar aquí — nos contesta la gentil artista cuyos ojos lánguidos nos hace pensar en una Luisa parisiense, verdadero hijo de la de Charpentier — pero también he trabajado la Margarita de Fausto que pronto se dará en el Colón con Titta Ruffo. Me alegro de tener como partenaire un artista de esta talla.

Enseguida tengo a mi cargo el papel de la Carmen de Bizet, con probablemente, Caruso.

Después en fin, así como se ha anunciado me presentaré en "Le jougleur de notre dame", de Massenet, que tanto gustó aquí, hace cuatro años, en la Opera de la calle Corrientes con madame Carré que no trabajaba en esta pieza, puesto que en ella no figura ningún papel de mujer.

—¿Y entonces?

—Pero yo haré el papel de hombre interpretado por el mismo Francell, de la Opera Cómica, quien trabajó aquí también en el teatro Opera de Buenos Aires.

—Todo esto es muy interesante — replicamos — pero debute a la brevedad, sino se va creer el público que es usted un fenómeno.

—Lo sé bien — contesta ella — pero el domingo será un hecho mi debut; ya habré afrontado el espeluznante público, y estaré muy contenta porque vivir en la espera constante del debut para una artista, es de lo más enervante. Cada día que pasa es una nueva ansia, acabando por dudar de sus propios medios. Es como cuando uno debe tirarse en el agua fría, mejor enseguida que demorar el "mauvais moment".

Y al decir estas palabras, mademoiselle Vix sonríe, sonríe con esa sonrisa enigmática que le es peculiar, iluminada por sus lindos ojos de color azul violado en cuya mirada se deja adivinar muchas promesas.

Se sabe que el talento de Genoveva Vix es todo de delicados matices en que su mímica escénica se complace en roces de intensa voluptuosidad, haciendo vivir al público, por un momento, la vida de los personajes que representa.

Por eso, nos preguntamos, ¿quién sabe si el escenario demasiado vasto del Colón convendrá a su talento especial y si el marco inmenso responde a su gentil persona?

Es cierto que hay artistas que saben con sus recursos personales agrandarse según las circunstancias. Confiemos en que sea así el de Mlle. Vix.

SOCIEDAD DE LOS CRITICOS

Es un proyecto, cuya idea, ha sido lanzada en estos días. Se trata de fundar un entidad en la que tengan cabida, por la índole de su profesión, los críticos del arte en todos sus manifestaciones. Un hogar intelectual para los fiscalizadores de nuestro movimiento teatral, de nuestros pintores y escultores, de nuestros literatos, de todos los que sienten las altas inquietudes del pensamiento, traducidas en un noble esfuerzo de su vida.

Esta sociedad, que vendría a establecer los derechos de este periodismo especial, desamparado ahora por la disgregación de los que integran, es requerida urgentemente por la importancia del movimiento artístico de nuestra metrópoli, y puede tomar el ejemplo de las sociedades de esa naturaleza, que funcionan en el viejo mundo, salvando, desde luego, su mayor categoría.

Tendríamos así un lugar propicio al intercambio de ideas, y habría de producirse una instintiva solaridad de elementos para oponerse a los que en las circunstancias actuales entienden que la crítica ha de ser tan sólo el uniforme tributo a sus producciones.

En estos días ha de realizarse una reunión preliminar para establecer en líneas generales las bases de esa sociedad, cuya plausible iniciativa prestigiamos con gusto.

"GENIO Y FIGURA"

Esta es, seguramente, la más feliz producción de Paso y Abati. Incorporada al repertorio de todas las compañías de comedia española, nos la sirven cada temporada con una regularidad digna de más altas inquietudes. Pero, en fin, se trata de un amable pasatiempo muy adecuado a los gustos artísticos del abono del Odeón que anoche aplaudió muy complacido a los elementos de Tirso Escudero en la representación de la obra mencionada, que constituye un buen éxito para la señorita Pérez de Vargas, el señor Bonafé y otros personajes.

En la matinée celebrada hoy se representó "Los semidioses", renovándose el éxito de la señorita Robles y el actor González.

PEQUEÑAS OBSERVACIONES

El frío, la luvia, la pobreza reinante?... No lo sabemos. Mas, positivamente, el público se ha vuelto casero. Cada día, escasea más en los teatros. La extraordinaria del Colón tuvo que suspenderse anoche por la escasísima venta en perspectiva. Tampoco en el Coliseo hubo la función anunciada. En las salas del género chico, que al conjuro de los estrenos se llenaban a rebosar,



hay también una merma alarmante. Los nacionales corren la misma suerte y el tuerto Vittone se queja de los porteños.

Será la lluvia, o el frío, o la miseria. Y un poquito de asco también, por tanto histrión insulso y tanti tiple milenaria...

El señor Viergol, autor del libro de "La Europea", cobra el 10 o/o como derecho de representación. Los maestros



Palacios y Padilla, autores de la música, cinco pesos cada uno.

"...de veras, señorita Puchol, ya no hai jueces ni en Berlín ni aquí".

Dirige la inspección de teatros un señor Blemé Lafont. Por el elemento que tiene a sus órdenes, los periodistas nos hemos quejado muchas veces de ese señor Lafont. Y bien: tememos que ha llegado la oportunidad de una referencia amable, pues resulta que ese señor ha tenido una buena idea imponiendo el deber de equipararse a los teatros en función por el impuesto y demás fastidios, a las sociedades recreativas en cuyas salas actúan compañías de diverso género.

Con ello se evita una competencia ruinosa para los teatros, una alarma para las familias del barrio en que se halla cada sociedad recreativa, y un sin fin de genios malogrados, que desconociendo su destino, ubicado en el mostrador de una mercería, asaltan los escenarios con la temeridad de la inocencia.

Aquel señor Domenech, cuyas siniestras aventuras uruguayas le han puesto de moda con motivo de la pista del descuartizado, va encontrando por fin el cauce de su vida. Anoche se ha entregado en brazos de un comité radical de extramuros, abriendo las puertas del lejano Variedades para la irrupción. La cosa no carecía de atrevimiento, pues los radicales desconocen al señor Domenech como delincuente de escenario.



(Ey otro aspecto no pertenece al dominio de esta crónica).

Pero en fin, no hubo desgracias personales que lamentar. Tan solo se practicaron muchas detenciones. Ignoramos si entre los detenidos figura el señor Domenech.

En la interpretación de "Idilio marchito", dada en el Nuevo, no interviene el "genio". Ya no está el pobre para esos frotes. (¡Qué perversa es usted, señorita Bozán!)

Nos admira la desusada frecuencia con que la señorita Laura Núñez asiste a las representaciones de "El amor fácil" en la Comedia.

¿YA NO VIENE MOLASSO?...

En el establecimiento de la calle Corrientes llamado Politeama, anunciábase hasta hace pocos días el inminente de-



but de Molasso, troupe italiana de bailes y atracciones más o menos subidas de color.

Pero de la noche a la mañana los anuncios del debut desaparecen. ¿Es que ya no viene Molasso?... ¡Caramba Molasso, venga usted!...

Mas parece que los tales Molasso andan buscando teatro para actuar en Buenos Aires, pues no quieren venir al Politeama por las alarmantes referencias que se les han dado del descrédito de ese teatro.

LAS COMPAÑIAS INCAPACES

Intervención del público

De intento habíamos dejado de comentar por algún tiempo las representaciones del teatro lamentable de la calle Corrientes. Era nuestro propósito dejar que el público tomase juicio sin que influyese para nada nuestra opinión. Pero infinidad de comunicaciones recibidas nos han puesto en el caso de insistir.

Uno de nuestros cronistas asistió últimamente a la representación de "El caburé", conocida zarzuela que es de lo mejorcito en el género nacional. Esperábamos un poquito de respeto para el autor y para el público que ha visto la pieza interpretada por mejores compañías, pero ha sido un desengaño brutal, porque en manos del tuerto Vittone "El caburé" ha desaparecido para dar lugar a una sucesión de escenas desarticuladas en las que han desaparecido todas las bellezas de la obra, y en que los elementos del Nacional se desempeñan con su "manfichismo", de costumbre.

Ignoramos las medidas que habrá tomado ante el abuso el señor Cayol, aunque nos cuesta mucho creer que la desastrosa interpretación se deba a rivalidades artísticas. Es la propia compañía cuya incapacidad denunciamos en su debut y que vienen confirmando ahora estas calamidades.

MAYO

"El sultán de la babucha", evocación oriental de Monje y Roca

El sultán de la babucha es Alfalfa, un zapatero remendón de este nombre nacido en los madriles y que ejerce en Bagdad su profesión. El sultán verdadero, que quiere comprobar el amor de cierta Sumitra aventurera, urde una broma con su hombre de confianza, y Alfalfa, ebrio, pasa dos días de aparente sultanato, durante los cuales consigue el verdadero monarca del Islam comprobar la incorruptibilidad de su amada, en una sucesión de escenas orientales más o menos cómicas. Pertenece el asunto, con vagos cambios, a un cuento oriental, y el señor Monje lo ha escrito en verso, acompañándole una partitura del maestro Roca. La evocación es original, pero resulta deshilvanada, y de poco interés escénico.

El espectáculo de los bailes que matizan las incidencias del asunto no consigue animar la escena. Hay parlamentos que lo diluyen sin hacerlo pintoresco y los números de canto, literariamente escritos, resultan largos, vienen "anchos" — valga la frase — para una obra del género. Asimismo la música adolece de excesivo empirismo... Salvo unas danzas orientales —, citémos especialmente la del puñal — nos encontramos con trozos que revelan más estudio que inspiración.

No se nos oculta que los intérpretes y el movimiento escénico, — esta vez las bailarinas del Mayo estuvieron intolerables y su director desafortunado — contribuyen a aumentar la languidez de la obra. La señora Muela se presentó hierática, con una solemnidad de vigilante dormido en la parada. En cambio



Lamas llevando el peso de la obra

el señor Lamas, acentuó lo cómico de su papel excediéndose algunos momentos en la medida. La señorita Fonrat tan simpática y gordita como de costumbre.

El vestuario de buen efecto.

Los autores de la obra, muy aplaudidos, tuvieron que agradecer al público la ovación. También el señor Lamas dijo sus cosas.

Hoy se repite "El sultán de la babucha".

TEMPORADA DE COMEDIA FRANCESA

Se anuncia para dentro de poco tiempo el debut en el teatro Odeón de la compañía de comedia francesa que dirige D. Félix Huguenet, viejo amigo nuestro que ya ha aplaudido el público en anteriores temporadas.

Constituyen el elenco distinguidas actrices, entre las cuales están Mlle. Madeleine Carlier, del Vaudeville; Mme. Simonne-Girard, Mlle. Raphael Osborne, del Odeón; Mlle. Madelaine Cezanne, del Gymnase, y Mlle. Luzanne Vassort, del Vaudeville. Entre los actores se cuentan Mms. Bellon, Reuyer, Dalmores, Paul Marcel, Fremont y Gildes. Integran la compañía las señoras Gravile, Leblanc, Ouffray, Nazeran, Nandy, Valmont y Dubreuil y los señores Malavier, Deroy, Raugenst, Dantin y Garnier.

En el repertorio están, entre otras, las obras: "L'hombre qui assassina", de Mauricé Donnay; "Madame", de Abel Hermant; "Papá", de De Flers et Caillavet; "La boule", de Meilhac y Halevy; "La barricade", de Paul Bourget; "La Gamine", de Pierre Weber; "Monsieur Bretonneau", de De Flers y Caillavet; "Un conseil judiciaire", de Bisson; "L'Eventail", de De Flers y Caillavet; "L'Arlesienne", de Alphonse Daudet (música de Bizet); "Le secret de polichenelle", de Pierre Wolff; "Tartuffe", de Molière; "Jalouse", de Bisson; "Le deputé", de Bombignac; "Georgette Lemeunier", de Maurice Donnay; "Un parisién", de Gondinet; "Miquette et sa Mere", de De Flers y Caillavet; "Ma tante d'Honfleur", de Paul Gavault; "Le ruisseau", de Pierre Wolff.

M. Huguenet dará conferencias patrióticas y exhibirá películas del campo de batalla del Este, a beneficio de la Cruz Roja Francesa.

FIESTA DE LA DANZA

Anunciábase para esta tarde y se repetirá a la noche, en el Buenos Aires, la segunda Fiesta de la Danza.

Esta vez el poeta Serrano Clavero leerá unas composiciones originales sobre la fiesta y sobre la artista que la da.

La Argentina, por su parte representará nuevos números flamencos con su exquisita gracia. Hay también entre las composiciones números de música extranjera con los cuales ha compuesto danzas fantásticas la elegante bailarina.

"LA VERBENA DE LA PALOMA"

En primera sección de esta noche se pondrá en escena en el teatro Mayo, la joya más preciada del género chico, "La verbena de la Paloma" o "el boticario y las chulapas" y "Celos mal reprimidos".

La hermosa obra de Bretón cada vez que se representa produce excelentes entradas y ello hace creer que el teatro de la Avenida de Mayo se verá muy concurrido.

Completan el cartel de hoy "El sultán de la Babucha" y "La Europea". Al final de la segunda sección tomará parte La Malagueñita.

LAS MUJERES REPRESENTATIVAS

Como la madre de los Gracos, como María de Aragón y no precisamente como Juana de Arco — para no citar más ejemplos históricos — Gabina de la Muela es una mujer ejemplar. El mundo no le interesa. Hace abstracción de vanos placeres y apenas si acepta algún que otro chocolate después de la función. Nada le inquieta. Devaneos, obsequios, "flirts", un automóvil de veinticuatro caballos? ¡Fruslerías! Gabina de la Muela no se desvive por los caballos, los autos, ni los "flirts". Firme, ceñuda, trabaja en las tablas con el espíritu ausente. No experimenta curiosidad por ningún atractivo. Por no interesarle, ni estudia los papeles que se le dan. Los desempeña con la frialdad



de un verdugo que ahorca a un malhechor. Es vehículo de emociones ajenas que no matiza con las propias. Recorre a gran velocidad los pasajes destinados a sus personajes y recala en su camarín, reconcentrada e inabordable.

Toda ella se consume en un fuego interior. Sus grandes ojos, en los que una honda huella violácea confirma sospechas sugeridas a simple vista, miran constantemente al vacío. Miramos con ella, y nada vemos en tan escogido lugar. Mas ¿qué ignorada visión posee Gabina? Qué deslumbramiento la asombra?... Qué emoción le está exclusivamente destinada?

Gabina sonríe. No responde asechanzas ni atiende a súplicas de la señorita Fonrat, que querría ¡ay! tener menos apetito, ser un poco romántica, gozar, sobre todo, del lujo de aquellas ojeras elocuentes!...

Gabina sonríe, misteriosa como las hadas y como los anarquistas. Sus labios siguen mudos. Sus ojos siguen perdidos en la inmensidad. Apenas si, instintivamente, amagan sus brazos un retorcimiento...

Y al día siguiente, Gabina se declara enferma y se va a Montevideo.

Ya hemos advertido que no es, precisamente, Juana de Arco.

AVENIDA

El festival de hoy. — Cambio de cartel. — El arroz con leche.

La empresa del teatro Avenida tenía anunciado para esta noche un festival extraordinario en honor del escritor señor Alarcón.

Ayer a última hora, según nos hace saber la empresa, se presentó el señor Alarcón, solicitando se suspendiera el homenaje en vista de que en el teatro Victoria se celebraba otro en honor del literato señor Lence. La empresa del teatro Avenida tenía ya todo preparado, causando la postergación el correspondiente perjuicio, por lo que ha resuelto no realizar la fiesta en ninguna otra fecha. en este teatro.

El representante Barinaga nos hizo saber anoche esta resolución de la empresa ante la actitud del señor Alarcón. También se ha cambiado a última hora el cartel y se pondrán en escena esta noche y en él orden que indicamos, las obras siguientes: "P. B. T.", "La isla de los placeres" y "La España de pandereta".

Mañana sube a escena por 50a. vez la revista "P. B. T.", la que ha sufrido algunas reformas. Se le han agregado dos números que representan los teatros de Buenos Aires y una farándola, por la platea, que será bailada por todas las señoras de la compañía. Vestirán de muñecas, a las que se les ha dado en llamar mecánicas y cantarán un número que dice:

"Arroz con leche
me quiero casar
para ir a Mar del Plata
a veranear."

Representa el juego de el "arroz con leche" que bailan los niños en los colegios y plazas y el que mañana resultará para los grandes.

El arroz con leche ya está en puerta y veremos a quién indigesta.

LOS QUE LLEGAN

Comedias y varietés

El 23 del corriente llegará a nuestro puerto, procedente de España, el representante de la empresa del teatro Victoria Rogelio Pérez, que trae la compañía de comedias y varietés que actuará en este teatro.

En la de verso no se sabe que viene, aunque se cree que sea la del actor señor Porredón. Como números de varietés figura en primer término Paquita Escribano. También viene la señorita Plá (La Criollita), bailarina y cantaora, que viene precedida de fama.

La señorita Plá, es argentina, nacida en esta capital y pertenece a la familia del actor Manolo Montero, de quien es cuñada.

También trae otro número de varietés.

El debut aun no ha sido fijado ,aunque se cree lo efectuarán en los últimos días del mes corriente.

BATTAGLIA

La compañía israelita que viene actuando con éxito en este teatro, pondrá en escena esta noche "Los hijos de nadie", obra que ha sido traducida especialmente para esta compañía. Es de creer que dados los buenos elementos que figuran en esta troupe, la interpretación no dejará nada que desear.

Mañana subirá a escena la opereta en cuatro actos "El virrey" y el domingo se estrenará el drama policiaco "Sherlock Holmes".

LUCIA BARAUSE, DE DUELO

La conocida actriz nacional señorita Lucía Barause, ha tenido la desgracia de perder a su señor padre el martes pasado.

Unimos nuestra condolencia por la simpática artista, a las de los innumerables amigos que le han enviado su pésame en los días de ayer y hoy, por la irreparable pérdida que embarga su hogar.

VICTORIA

El festival de ho

Patrocinado por el Club Español, Centro Gallego y demás sociedades españolas, se realizará esta noche en el teatro Victoria, un festival en homenaje del conocido periodista señor José R. Lence. El programa que se ha confeccionado, es el siguiente:

Primera parte. — 1. La comedia en un acto del señor López Marín, interpretada por la compañía que actúa en el Victoria, titulada "Marido modelo"; 2. "Alborada" del maestro Veiga; coro a voces solas por la masa coral del Orfeón Gallego, dirigida por el maestro Rivara; 3. Discurso alusivo al acto por el eminente orador argentino, doctor Belisario Roldán; 4. En nombre de la comisión, hablará a continuación para agradecer la gentileza del doctor Roldán, el doctor Rafael Calzada.

Segunda parte. — 5. "Lalo" fantasía, violín por la señorita Sara Pérez Ballester, acompañada al piano por la señorita Velia Moons.; 6. "¡Terriña!", canción gallega, letra de Lence, música de Paz Hermo, por la señorita Digna Sueiro, acompañada al piano por el maestro Paz Hermo; 7. Estreno del boceto de comedia en un acto, tres cuadros y en prosa, original de don José R. Lence interpretada por la compañía del Victoria y titulada "Gente de casa".

Tercera parte. — 8. "Góndola azul": coro a voces solas por el Orfeón Gallego; 9. "Un adiós a Mariquiña", canción gallega, por el doctor Juan A. Mao, acompañado al piano por el maestro Paz Hermo; 10. "Un ballo in maschera", Verdi, Aria: "Ma dall'arido stelo divulsa", por la señorita Digna Sueiro, acompañada al piano por el maestro Andrés de Luque; 11. "Un bello paroleiro", monólogo en gallego por el señor Nicolás de las Llanderas; 12. "Una blanca palomita", canción de La Galleguita, por la señora Lola Membrives, acompañada al piano por el maestro Padilla; 13. Monólogo cómico por el actor Rogelio Juárez; 14. "A-la-lá" canto típico gallego por el doctor Mao; 15. "Renacimiento", poema gallego recitado por autor el señor Bernardo Jambrina.

POR LOS DOMINIOS DE PARRA

El cartel de esta noche en el teatro Argentino, lo componen "Teatro variedades", "El cabo Gallardo", "Revista sportiva" y "Los difrazados".

Mañana se estrenará el sainete de Enrique García Veñoso, titulado "Un drama vulgar".

MODERNO

Continúa representándose con exito, "El camarín de Bermúdez", de Roberto Cayol, y "El A. B. C.", de Iriarte y Pelay, obras que subirán a escena esta noche en tercera y cuarta sección respectivamente.

Las preceden en el cartel "La cautiva" y "El alma del tango".

COMEDIA

Un interesante cartel nos ... para esta noche la compañía que dirige el veterano actor Rogelio Juárez. Se pondrán en escena en 2a., 3a. y 4a. secciones respectivamente, "El amor fácil", "El redil" y "Mi querido Pepe".

Mañana se estrenará la zarzuela de espectáculo original del señor Manuel Fernández Palomero, música del maestro Padilla, "La corte del amor", obra de la que tenemos los mejors informes.

APOLO

La segunda representación de "El error de San Antonio" ha sido una confirmación del éxito obtenido la noche del estreno. El numeroso público que asistió anoche al teatro Apolo, aplaudió con cariño a los intérpretes de la pieza y a su autor el señor Gache.

Hoy se repite y tienen obra para rato. La precede en el cartel la comedia "Pepita y Pepito".

UNA ANECDOTA

Pertenece ésta al padre del popular guitarrista Manjón, que se hace aplaudir en el teatro Victoria.

Cuentan las crónicas que don Diego Manjón (así se llamaba) era barbero en Villacarrillo, provincia de Jaén y un buen día por un adiscusión tonta, tuvo un cambio de palabras algo fuertes con un colega suyo, el señor Paco Bayona, y por las cuáles se concertó un desafío.

Bueno, pues, como es de práctica, se reunieron los amigos de ambos contrincantes, mediaron las explicaciones necesarias, y al otro día por la mañana se fueron Manjón y Bayona al campo del honor, dispuestos a romperse el alma de la manera más artística posible.

Se hicieron los preparativos de costumbre, se colocaron a los adversarios frente a frente, y cuando iba a tener lugar el encuentro, dijo Bayona, con la idea sin dud ade asustar a su colega:

—¡Prepárate, porque te advierto que uno de los dos tiene que quedar aquí!

Y entonces Manjón contestó, dejando el arma en el suelo:

—Bueno, pues, quédate tú. Yo hago mucha falta en casa.

Y dió media vuelta, ante el asombro de los presentes... que todavía lo están esperando.

"LA CHAVELLINA DEL PERCHEL"

Este es el título—puramente malagueño—que ha puesto González Navarrete a su última producción. Viene a ser una arzuela en un acto, hermana gemela de "Málaga, tierra de flores", del mismo autor, que estrenará la compañía Lópe Silva en el Mayo.

La música de la nueva obra "Navarretinesca" (palabreja nueva) pertenece al simpático y bien peinado maestro Carlos Pibernat.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

Qué ocurri óayer entre la Muro y Ninché? Penella no ha repartido bien "San Juan de Luz" y ello motivó un disgustillo. Las cosas que cuenta Mauri, cuando no tien que hacer!

El ñato Martínez debe tener más cuidado en escena; los amiguitos... en la calle, que en la escena se debe al respetable. Esto no tiene importancia.

A Ninché se le cambió el lunar; ahora lo gasta en el labio. Es movible, y ello asegura que es de movimiento continuo y no como el de la Muro que es pintado.

La señora Pilar Pérez ha prometido no hablar más de la Pachequito, porque le da pena molestar a las mamás, y ahora menos, que se ha relacionado con la coupletista de un music-hall.

La Zapatero afirma que la Pérez no es de mucha edad, lo único que tiene es que está desencajada.

Debutó en el año 1886 y solo contaba en esa época 20 años.

Si Pitágoras no se equivoca en sus teorías, se calcula que esto cuenta 60 años. Medio siglo, gran cosa! Total, una pebeta.

Qué tres pies para un banco ha resultado Pascualito, Urrutia y Silvestre! ¡Hacen un derroche de gracia que ya la quisiera para sí el señor Lamas! Son tres chicos muy graciosos. Ja!... Ja!.. Ja!...

La señorita aZpatero, la trabaja de Julieta, todas las noches un Romeo le canta una serenata debajo de su balcón. A este Romeo, para estar en carácter le falta la escala y la cuerda, ¡la cuerda, sobre todo la cuerda!

Guillen asegura que no existe una colección de bastones más hermosa que la suya. Es una manía del hombre. En fin, cada loco con su tema.

La tiple señorita Zapatero y el señor Viergol son muy buenos amigos. Esta amistad data de tiempos lejanos. ¡Bueno!

La señora Pérez ha prometido hablar mal de la Pachequito.

Rosario dice que si esto sucede, se van a perder muchar tortas en el escenario del Avenida.

DOS DEBUTS EN EL CASINO

En los dominios de Roldán, se presentarán esta noche en primer lugar, la "Troupe Zelinski", artistas de reconocido mérito, que interpretan escenas de la vida bohemia, y en segundo "ídem", "Luci et Guillaume", excéntricos musicales que han sido ya aplaudidos en las principales capitales europeas.

Completan el programa los números más celebrados estos últimos días, entre los que se destaca la "Troupe Peresoff's", que cada día gusta más.

POR EL ROYAL

Cositas

Ayer vimos en la calle Corrientes, con gran sorpresa por cierto, a Arlette Dorgére, la popular divette parisién. Quedan enterados los admiradores de la simpática artista. ¡A campearla!...

Mlle Cleo Cristophe continúa exhibiendo nuevas toilettes. Ya le llevamos contadas alrededor de veinticinco. Conste que no provienen de ninguna liquidación y mucho menos de remate.

Mlle. Termonde nos vá resultando la piedra de escándalo del Royal. No hay persona que no tenga una queja contra ella. ¿A qué se debe? Talvez, Termonde, artista genial e incomparable se haya subido a los Cárpatos de la gloria. No hay porque extrañarse, de todo se vé en la niña del señor.....

Desde el lunes y durante ocho días, el espectáculo del Royal sufrirá una modificación. Se dará el primer acto de "Ah...y'...oui'" la última revista que tanto éxito alcanzara, y el segundo acto de "Babylone". Voilá... No nos parece mal.

La superabundante Marthe Dolcey, continúa sosteniendo el éxito de "Babylone". Hace una reina Atosa capaz de cambiar..... el estado natural de las cosas.

La Apachinette debutará en la nueva revista que se estrenará en breve. ¿Y qué? Pues nada, que ya tiene el público "nena" para rato, porque la niña se agarra y no suelta..... Y vaya si lo hace bien.....

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta Comm. Marinuzzi.

Jueves 17—18.a función de abono. 9.a del turno impar (N.o 17).—Aida.

Viernes 18, a las 2.30 p. m.—Gran festival artístico a beneficio de la Sociedad Damas de Misericordia.—Noche: Descanso.

Sábado 19, a las 8.30 p. m.—19.a función de abono. 10.a función del turno par (N.o 20).—La fanciulla del West.

Domingo 20—5.a matiné de abono.—Noche, a las 8.30.—10.a función del turno impar (N.o 19). Estreno de la señorita Genevieve Vix.—Manón, del maestro Massenet (en francés), con el tenor Caruso.

ODEON — Compañía cómico dramática del teatro de la Comedia, de Madrid.—Matiné fuera de abono, a las 4.30 p. m.: Los semidioses, La redacción.—Noche, a las 9: Función extraordinaria fuera de abono a beneficio de la sección Estudiantes Universitarios del Ateneo Hispano-Americano. — Rosas de Otoño.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez — Jueves 17, a las 6 p. m.: El redil. — Noche, a las 8.45: Amor fácil; El redil; Mi querido Pepe y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Compañía The Great Raymond. Maestro director Carl Antello Von Dierman.—Jueves 17, a las 9: Nuevos y excepcionales programas por el Gran Raymond. De noche gran desafío.

AVENIDA—Compañía de zarzuela española. Dirigida por el maestro Manuel Penella—Hoy: jueves 17, a las 5.45 p. m.: La isla de los placeres. — Noche: P. B. T.; La isla de los placeres; La España de pandereta.

VICTORIA — Compañía dramática española de Evangelina Adams.—Primer actor y director Bernardo Jambrina. — Jueves 17: Gran velada artística literaria en honor del distinguido periodista don José R. Lence.—Marido modelo. Acto variado; Gente de casa; Acto variado.

MAYO — Compañía de zarzuela española de José López Silva. — Jueves 17, a las 5.45 p. m.: La Europea; Bailes por La Malagueñita. — Noche, a las 8.45: La verbena de la paloma; El sultán de la Babucha; Bailes por La Malagueñita; La Europea.

BUENOS AIRES — Compañía cómica dirigida po rel primer actor Casimiro Ros.—Hoy: Jueves 17, a las 5.30 p. m.: El asistente del coronel; Bermúdez-Nenima; La Zazá; La Argentina. — Noche, a las 9: Amor a oscuras; Marcos Varela; Bermúdez-Nenima; Francfort; La Zazá; La Argentina.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Jueves 17: Teatro variedades; El cabo Gallardo; Revista Sportiva; Los disfrazados.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano. — Jueves 17: Concierto Miramonte; Pepita y Pepito; El error de San Antonio.

MODERNO — Compañía argentina de sainetes y zarzuela Alippi-Quiroga-Escarcela.—Director artístico Roberto L. Cayol.—Maestros directores: Arturo De Bassi, y Antonio Podestá. — Primeras tiples cómicas: Lea Conti y Olinda Bazán. — Jueves 17: La cantina; El alma del tango; El A. B. C.; El camarín de Bermúdez.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Jueves 17, a las 8.30 p. m.: Dos debutos. Troupe Zelinsky, escenas bohemias, cantos y bailes. Luci et Guillaume, musicales. Exito de la troupe Perezoff's y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. — Abierto domingos y feriados, de 2 a 12 p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. — Interesantes números en el Tea. Romano. — Entrada, un peso, con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una atracción.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

Clásico Old Man-Alsacia

RESULTADOS GENERALES

Cualquiera se hubiera imaginado que la fiesta hípica de hoy se realizará en condiciones normales. Sin embargo, fué así, la tarde se presentó espléndida dando motivo a que un crecido número de aficionados concurriera al hipódromo Argentino a presenciarla, cuando la víspera todo hacía suponer un fracaso completo.

El estado algo anormal de la pista no fué mayor inconveniente, pues no obstante ello, los campos en las distintas pruebas resultaron bastante numerosos, dando motivo a que los concurrentes presenciaran algunos encuentros de cierto interés.

Resultados generales:

PRIMERA CARRERA—

En la prueba de vallas, con la cual dió comienzo la reunión, hizo su debut con el mejor de los éxitos en esta clase de carreras el caballo On-Kó, quien se adjudicó el triunfo en magistral estilo.

El pensionista del stud Navarro se posesionó del puesto de honor desde que se dió la señal de partida y sin inquietarse mayormente de la persecución que le hiciera Clarín II, traspuso la meta victorioso con un cuerpo de ventaja a su favor.

PREMIO BEN D'OR

Distancia 2500 metros

1 ON-KO, 63 kilos, R. L. Etchechurry	209.	
2 Clarín II, 69, J. Silva . .	3017	—
3 Snucker, 63, M. Sansfacon	665	—
4 Epumer, 63, A. Castillo .	230	—
	6609	—

No corrieron: Bridge II, Monte Cudine, Liberty, Aristócrata y Vespertino.

Dividendo de On-Ko, $ 5.65

Ganada por un cuerpo.

Tiempo: 2'51".

SEGUNDA CARRERA—

Festination, una pensionista del stud Curupaytí que se presentaba en público por primera vez, obtuvo una magistral victoria en la prueba de potrancas perdedoras.

Puesto el lote en movimiento, se posesionó del puesto de peligro Dentelle, la que al poco andar, dió paso a Cosquilla. En pos de ambas se colocaron Brisca y Rumbosa.

En la mitad del tiro derecho la pensiinista de la Petite Ecurie se apareó a la leader y mientras ambas luchaban por el primer puesto, arremetió por la línea exterior la hija de Sargento, batiendo a una y otra.

PREMIO MOISSONNEUSE

Distancia 1400 metros

1 FESTINATION, 56 kilos, D. Englander	3318	2261
2 Brisca, 56, P. Costa . .	1975	1174
3 Cosquilla, 56, M. Acosta .	5423	1174
4 Penitente, 56, R. Licori .	470	564
0 Sugestiva, 56, A. Navarro	1965	1632
0 Gallina, 56, S. Ruiz . .	278	248
0 Tyrolienne 53, M. de Lara	319	328
0 Juá-Juá, 56, A. Amoroso .	251	332
0 Dentelle, 56, E. Muraña .	1749	1583
0 Rumbosa 53, R. Carabajal	931	756
	16669	13432

No corrieron: Inquisición, Melody, Poda Yacco y Sweet Hope.

Dividendos: del 1o., $ 9.05 y 3,20; del 2o., $ 4.35; del 3o., $ 2.75

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'30" 2|5.

TERCERA CARRERA—

La prueba de potrillos perdedores tuvo un desenlace favorable para la cátedra, pues Proteo, cotizado gran favorito, respondió, plenamente a la confianza que le dispensó el público.

El pensionista del stud Atucha desde que las cintas dieron paso, se posesionó del puesto de honor, y sin abandonarlo en momento alguno, siguió triunfante hasta el disco, el que traspuso al galope.

Eneas, Americano y Ave César, salieron en persecución del hijo de Perrier. Al final atacó el defensor del stud Newmarket consiguiendo el segundo puesto.

PREMIO ORBIT

Distancia 1400 metros

1 PROTEO, 56 kilos, F. Arcuri	9214	5695
2 Ave César 56 R. Lanatti	1696	931
3 Americano 56, M. Acosta	4376	2984
4 Eneas 56. A. Navarro . .	543	404
0 Parnaso 56, G. Ardouin .	527	485
0 Juliano 56, A. Amoroso .	170	347
0 Guaicurú 53, M. de Lara	494	513
0 Si Puede 56, C. Fenucci .	184	230
0 Barba Roja 56, J. Bastías	555	111
0 Tamandaré 56, S. Ruiz .	528	504
0 Chasco 56. P. Costa . .	180	192
0 Strap 56, D. Cardoso . .	3327	1836
0 Rosal 56, J. Morales . .	214	264
	21008	14496

No corrieron: Gontran, Fint y Callejas.

Dividendos: de Proteo $ 4.10 y 2.40; de Ave César, 4.45; de Americano, 2.75.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1'28" 1|5.

CUARTA CARRERA—

Lo mismo que la prueba anterior, el desenlace del premio Hermitaño estuvo ajustado a la lógica, consiguiendo salir airoso el que contaba con mayor opinión: Wotan.

Dada la señal de partida, tomó la punta La Commune, seguida de Espadañal, Danton y Wotan.

Frente a la tribuna popular el leader retrocedió, pasando a la delantera Wotan y Espadañal, los cuales en ese orden pisaron la meta delante de Tata Dios.

PREMIO HERMITAÑO

Distancia 1700 metros

1 WOTAN, 46 kilos, M. Acosta	10904	4782
2 Espadañal 50, F. Arcuri .	3374	2565
3 Tata Dios 49, T. N. Fernández	4648	2962
4 Danton 52, R. Carabajal .	2695	1733
0 Lil Artha 51, P. Costa . .	359	365
0 Solicitud 51, Englander	1697	1110
0 La Commune 50, Lanatti	4206	2944
0 Chambery 43, P. Cichetti	566	383
	28449	16845

No corrieron: Cheap, Eureka III y Beleno.

Dividendos: de Wotan, $ 4.70 y 2.65; de Espadañal 3.25; de Tata Dios, 3.10.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'46" 3|5.

QUINTA CARRERA—

El clásico Old Man, que quedo reducido a cuatro competidores, dió lugar a un hermoso final por la conquista del premio entre Alsacia y Mérito, los cuales llegaron al disco separados por escasa distancia.

Calambour inició el movimiento, seguido de Lusitano y Alsacia, mientras que Mérito cerraba la marcha.

Poco después de desembocar la recta final, la representante del stud Federal se destacó al frente conservando al final suficientes energías, para contener el brioso ataque que en el momento decisivo le llevara el hijo de Pelayo.

PREMIO OLD MAN

Distancia 2500 metros

	Calou.
1 ALSACIA, 58 kilos, D. Torterolo	11929
2 Mérito 50. M. Lema . .	2497
3 Lusitano 52, D. Englander	9911
4 Calambour 58, F. Arcuri	6676
	31013

No corrieron: Asturiano, Molitor II y Farnesina.

Dividendo: de Alsacia, $ 4.6?

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 2'45" 4|5.

PREMIO PIRITA

Distancia 1400 metros

1 PICACERO, 50 kilos, G. Ardouin	2072	1544
2 Espartillar 56, Navarro	3614	2492
3 Floripar 56. M. Lema . .	6924	3957
4 Cracker 56. R. Rivero . .	1352	1161
0 Cardigán 56. D. Torterolo	1222	1052
0 Arrogante 53. M. de Lara	281	284
0 Campanazo 56, F. Arcuri	5928	3298
0 Pasco 50, R. Licori . .	464	339
0 Capullo 56, R. V. Lanatti	1524	1002
0 Matatías 56, M. Acosta .	534	522
0 Troca Tintas 56, P. Costa	330	390
0 Impuro 56, S. Ruiz . .	66	79
0 Kiddy 56, J. Fernández .	1064	768
0 Sin Humo 56, Englander	7113	5166
	32498	22104

No corrieron: Don Ramiro y Lord Bramble.

Dividendos: de Picacero, $ 28.25 y 6.95; de Espartillar, 5.15; de Floripar, $ 4.10.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'26" 3|5.

PREMIO DOMINGUITO

Distancia 1400 metros

1 SIETE Y MEDIO, 51 kilos, R. V. Lanatti	14650	4577
2 Red Jacket 54. Carabajal	4930	1716
3 Rancé 49, F. Arcuri . . .	7614	3258
4 Debutante 57, M. de Lara	3991	1399
0 Fashionable 44, Cichetti	4008	1817
0 Bizcolina 40, M. Cabrera	948	562
	36141	13629

No corrieron: Ra. ant, Penitelo, Tata Dios, Deseada y Zio.

Dividendos: de Siete y Medio, $ 4.45 y 3.30; de Red Jacket, 5.45.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'26".

PREMIO PODESTA

Distancia 2000 metros

1 INSANIA 44, A. Quintero	13059	4441
2 La Loca 40, Fernández	5632	2488
3 Eureka III, 45, Romanelli	3785	1084
4 Red Bonnet, 47, M. Lema	12785	3035
0 Cuyano, 57, P. Cichetti .	4623	1403
0 Gringuito, 43, M. Acosta	5394	2022
	45175	14423

No corrieron: Piscueta, Solicitud, Radiant, Redentor y Cornichon.

Dividendos: del 1o., $ 6.30 y 3.35; del 2o., $ 4.50.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 27" 3|5.

CLASICO OLD MAN

ALSACIA

La pupila de Zanzotera se adjudicó el clásico de esta tarde, demostrando una vez más sus excelentes bondades.

Al final atropelló Mérito, pero Torterolo, al ver que era Lema el enemigo, se dejó estar para conseguir en el disco la cabeza reglamentaria del triunfo.

Tercero Lusitano y cuarto Calembour, que cargó con el peso de la carrera.

LAS CARRERAS DE PRODUCTOS

FESTINATION

Apenas pudo la hija de Sargento abrirse pero en el derecho sacó un cuerpo y cuarto de ventaja que es la que prefiere el gallo García para que no se discutan sus fallos.

Sabemos que fué bien aprovechada.

Brisca y Cosquilla se disputaron el segundo puesto tocándole la suerte a la de la Petite, quedando la pupila de Carabajal relegada a tercer término.

PROTEO

Favorecido por una buena largada se vino Pancho Galera de punta a punta recordando sus tiempos en esa forma que tanto lo acreditaron. El favorito al final se impuso fácilmente por tres cuerpos.

Ave César ocupó el segundo puesto en compañía de Americano.

Los del stud Juanito quizá se hayan bañado con el cuarto puesto de Eneas.

So murmuraba.

ASTURIANO

Aunque se pensó por un momento hacerlo disputar al hijo de Old Man la Copa de Oro, se ha resuelto darlo definitivamente de baja en su training, continuando aún por un tiempo más en el stud de Felipe Vizcay.

Se nos ha informado que será enviado a Carmen de Areco para presentarle el año que viene un selecto plantel de yeguas madres.

LAS LARGADAS

Pésimas!

¿A qué negarlo? El señor Lerena entiende las largadas en una forma tan especial que en carreras como la tercera donde el lote es numeroso divide los competidores en dos grupos y a los que cree con probabilidades los aparta en el que larga primero y a los pobres matunguitos en el segundo.....

Así vimos a Proteo en la punta con cien metros de ventaja del último al segundo de largarse la carrera... Hermosísimo!...

La segunda prueba fué también largada al estilo del Neuquén..... Y así serán todas porque hay que convenir que el señor Lerena no tiene barbas para largador!...

perm.

CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se intereses por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 20 de junio de 1915

Primera carrera ... ...

Segunda carrera ... ...

Tercera carrera ... ...

Cuarta carrera ... ...

Quinta carrera ... ...

Sexta carrera ....

Séptima carrera .. ..

Octava carrera ... ...

Nombre ... ...

Domicilio ... ...

LAS ANECDOTAS DE CRITICA

UN SABADO DE GLORIA

En tiempo en que funcionaba el hipódromo Nacional, un sábado santo, se disputaba el clásico Gloria, uno de los premios de más importancia de aquel entonces, en el cual se presentaban a la lucha los mejores caballos.

Uno de los anotados, que no era el favorito, fué cuidadosamente preparado para esa carrera, y presentado en inmejorables condiciones.

Ahora bien, la noche anterior a la fijada para celebrarse la carrera, desde las alturas largaron uno de esos chaparrones, que tanto agradan a los paragüeros, porque les proporciona buenas ganancias.

Al caballo tan cuidadosamente preparado, no le era favorable la pista pesada, y aquí fueron las desesperaciones de su entraineur al ver malogrados todos sus esfuerzos.

Sin embargo, una idea salvadora acudió a su mente, y montando sobre su caballo de andar se dirigió a la pista y lo empezó a trotear desde la largada hasta la raya.

La operación se prolongó por espacio de dos horas, dejando en la pista un caminito, con la tierra firme, a fin de que su caballo pudiera salir airoso al final.

Comunicado el trabajo al jockey, se preparó a correrlo por el camino indicado, y haciéndolo así, desde la largada sacó a sus contrarios una ventaja que conservó hasta el disco.

La alegría del entraineur no tenía límites; sus esfuerzos se vieron coronados por el éxito, y por añadidura pensaba cobrar un buen sport; una vez dispuesto a cobrar los diversos vales con que se había apuntado, al mirar el dividendo en las pizarras, por poco no cae de espaldas: el sport era ínfimo!...

El jockey que piloteó al tal caballo, que era un tiburón de los grandes y que aún conserva esa aficiones como entraineur, comprendiendo que a su cabalgadura nadie le podía ganar, se largó de un resuello con la "modesta" cantidad de 3.000 boletos.

Esta es toda la aventura que sucedió en la tarde de aquel sábado de gloria.

EL SEÑOR TESORERO

Creemos que el señor Passman nos contará entre el número de sus más sinceros amigos.

Tenemos esta creencia porque se lo hemos demostrado aconsejándolo, con toda la buena voluntad que nos caracteriza y con la convicción de que habríamos de hacerle un bien.

Nos hemos equivocado?

No, el señor Passman tiene ante todo gran sentido común, gran ojo — que pudiéramos llamar — y pronto distingue lo bueno de lo malo, y lo que le conviene de lo perjudicial... Y nosotros le convenimos sin duda alguna!

El señor Passman pensó renunciar y la tal noticia no llegó como algo extraordinario, como un acontecimiento nunca visto, digno de celebrarse con más solemnidad que el beneficioso acuerdo del A. B. C.

Pero "amiguitos del alma" le pidieron, le rogaron encarecidamente que no se fuera, que era la única salvación, y el señor Passman que no necesitaba muchos ruegos se quedó.

Aquí fué donde nosotros, casualmente, le demostramos que éramos los verdaderos amigos, los únicos quizá, aconsejándolo al revés, aconsejándole que se fuera, que dejara la tesorería en otras manos.

Pero el señor Passman no se va, no puede irse, se queda realmente para salvación de aquellos sus amigos, que quien sabe cómo se verían sin la protección del tesorero.

Y aquí viene, pues, la frase célebre del señor Passman:

—"Vale más el mejoramiento de los hombres del Club que no los de la raza caballar".

Como se ve, no puede pedirse un hombre que convenga más al Jockey Club y a los fines que persigue que el actual tesorero.

Hace bien en no irse, esa terquedad demuestra sobre todo un carácter firme, de hierro, una voluntad invencible.

Pero conste para la historia que nosotros declaramos solemnemente, que nadie es mejor amigo del señor Passman que los nenes de CRITICA, porque lo aprecian, porque lo estiman y porque comprenden y se atreven a decirlo, el triste papel o mejor dicho el papel difícil que está desempeñando en la tesorería. Pero el señor Passman no se va, no puede irse!

"LA SPORTIVA"

Esta publicación semanal que se daba a la venta la víspera de carreras, ha postergado su salida para el mismo día de reunión acompañada de los resultados.

Con el de hoy van dos números que se publican en esa forma y podemos garantir su éxito, dada la exactitud de sus informes y su ameno material de lectura.

La tarea es ruda, indudablemente, puesto que hay que competir con colegas acreditados, pero conociendo las condiciones y el empeño de su personal es fácil pronosticar su pronta popularidad.

Lo deseamos sinceramente.

EN LA CASA DEL CURANDERO

Vamos a hablar de Centenaro, por eso queremos advertir que aunque con espléndidas facultades para curandero no ejerce públicamente esa profesión y que por lo tanto en su casa no se ven lechuzas, ni se huelen ungüentos, ni se habla con los espíritus, ni se macanea en una palabra.

Centenaro... Bueno, ante todo, conoces lector a Centenaro? ¡Cómo no lo has de conocer!

Centenaro es aquel robusto ciudadano que cuidó en un tiempo y que protegió en una forma decidida a Dubelly al extremo de hacerlo uno de los compositores más de moda... ¡Centenaro es ese!...

El tiempo ha pasado, los años han formado una montañita sobre sus espaldas que no se han doblado porque es fuerte su espina dorsal como el ñandubay y gruesa su epidermis como la corteza de la tortuga.

Y hoy ha vuelto nuevamente al ejercicio activo quizá para hacerse tan popular como su protegido o más, porque el volumen de su cuerpo es el adecuado para eclipsar rivales.

Los propietarios de Yago II necesitaban para cuidar a su crack no un vulgar compositor, sino algo más, un curandero por ejemplo, y ese fué Centenaro.

Y el San Antonio de Dubelly está hoy más llenito de carnes que antes, más rosado, más satisfecho. ¡Hoy cuida a Yago II!

¿Y qué hará con el hijo de Orange?

Nos lo dijo Dubelly en dos palabras: "¡Será el crack!"

Comprendemos y admitimos su admiración.

LA RENUNCIA DEL SECRETARIO

Cuando se empezó a hablar de la renuncia del señor Hoevel, del puesto de starter y de la probable designación provisoria del señor Lerena, para desempeñar tan delicado cargo, opinamos enseguida de una manera definitiva que todo era una simple comedia mal urdida para no declarar en el primer momento que el nombramiento del reemplazante era titular...

¿Por qué ese empeño de las autoridades del Jockey Club, en hacer las cosas ocultas y a medias?

Dijérase que hay un temor, un interés u otra cosa cualquiera, que los coarta, que los sugeta, que les retirase la encantadora sinceridad que nunca cruza, ni casualmente, por sus imaginaciones.

Se empeña una cuestión y nadie opina resueltamente, claramente, se lanza la causa, el motivo o el móvil oculto con siete velos, los mismos que usara Salomé para danzar.

Y luego cuando la verdad aparece clara, desnuda, hay quien se violenta porque se critica y se censura esa actitud.

¡No señores, no debe molestar a nadie la crítica en esas condiciones, puesto que el látigo debe caer primeramente en el no sincero!

Hoy con agrado —lo confesamos— hemos podido enterarnos de que el secretario señor Lerena, presentó su renuncia y que será aceptada para nombrarlo starter efectivo, puesto que al parecer desempeña bastante bien.

¡Bueno, esto tendríamos que discutirlo!

Pero de cualquier modo, la cuestión no es ésta. Se trata aquí de que llegamos por fin a lo que nosotros presentimos y era que el señor Lerena renunciaría de su cargo para ocupar la vacante del señor Hoevel.

¡Muy bien, espléndido, delicioso!... ¿Y a nosotros, qué nos importa? ¿Y qué nos importaba?

Sin embargo, se ocultó por cierta prensa aliada de esos señores, caballeros de las sombras, como si hubiera estado mal hecho o como si alguien fuera a criticar tal designación.

¡Que Lerena larga mal! Qué vamos a hacerle, el hombre tiene derecho a la vida y vive y es justo que antes que un señor desconocido cobre él los 220 pesos por reunión.

¡Que por incompetencia se verá obligado a renunciar como en Belgrano?

El tiempo nos lo dirá y entonces si efectivamente es incompetente nos congratularemos de que se marche.

Pero ahora es starter, ¿no? Y titular, ¿verdad?

Parece, pues, que [illegible] autoridades han comprobado que el [illegible] se salvará con ese nombramiento.

¡Estamos salvados!

PEÑASCO

El stud Indecis nos prepara una nueva sorpresa para la reunión del próximo domingo. Es un hijo de Pippermint y Breña que se presentará por primera vez.

En los ejercicios que ha producido ha demostrado ser bastante regular y para mejor le ha tocado una carrera muy favorable.

¿COMO SE CORRERA EL CLASICO LIBERTAD?

El clásico del domingo, es importante, por los animales que toman parte; el lote es escaso pero selecto, lo mejorcito de lo que tenemos en training, lo que puede demostrar aquello de que es mejor lo poco bueno, que lo mucho malo...

Los únicos que se presentaran a disputar el premio, son: Fripón, Aventurero y La Ñatita... Los ases, los reyes, los amos... que diría algún cronista de la "tierruca"...

Ahora el problema es averiguar, cómo correrán...

Ninguno en punta!... Los de Fripón, no creen que de punta a punta sea un modo conveniente y favorable, más les agradaría, correr segundo, siguiendo el tren que les hiciera otro...

¡Pero esa es mucha comodidad!...

De los tres el más indicado a correr adelante, es el pupilo del Círculo de Armas... ¿Por qué?

Porque sí, aquí no hay más razón que la que se ponga en práctica y naturalmente, ni Aventurero ni La Ñatita, se harán la carrera...

Quedamos, pues, en que Fripón correrá de punta a punta, como los cracks de verdad, imponiéndose por sus bondades, sin necesidad de que nadie le prepare su victoria... Bueno, nos alegramos!...

La forma de correr de Aventurero, es por todos conocida, pues sus triunfos han sido, ocupando la retaguardia, distanciado del pelotón y arremetiendo al final, como un tigre en una formidable atropellada...

Aventurero, correrá último, naturalmente, sin perder de vista a sus dos adversarios, pues luego la clásica atropellada quizás fuera tardía y sin resultado...

Así habla Manolo de Armas, sensatamente, al oído del aprendiz Lara, y golpeándole [illegible] las espaldas como si quisiera decir:... ¡Yo te protejo, tu triunfo!...

La chance del hijo de Druid, no debe ni comentarse, es grande, muy grande, tanto como el que más tenga pues no faltan quiénes ciegamente no admiten rival...

Del fondo aparecerá como un flecha; ahora es el caso preguntar: ¿dará en el blanco?...

La favorita, La Ñatita, según dicen "los que tienen porque saberlo" (frase del Boletín Oficial) correrá también última y Tapón muy serio le recomienda a Pancho Galera, cada vez que le encuentra al paso, que no se descuide, que vaya atrás de todos, que la atropellada relámpago, hay que ponerla de manifiesto en los últimos 200 metros...

Y sí, efectivamente, la hija de Old Man y el hijo de Druid, se disputan el último puesto, sería cosa de envidiar a Fripón, que resueltamente va el primero...

Y lo que lamentamos sinceramente, es que no corra Smasher, porque...

Ante todo, vamos a responder al Boletín Oficial, el tirito disimulado que ayer nos hiciera:

Sepa el celebérrimo tordillo, que si hemos puesto en duda su noticia que dió con anterioridad, a todos nuestros colegas — "porque tiene porque serlo" — fué sencillamente debido a los muchos papelones que le hemos visto hacer en este pícaro mundo y conociendo la espada de doble filo, que acostumbra usar, hemos querido parar el golpe...

¡Qué Smasher tiene sobrecañas, efectivamente!

Lo lamentamos, porque animales de esa calidad son los que dan brillo e importancia a nuestro turf...

¿Qué no tiene nada?... Mejor que mejor y siga el tango, salvado el turf y con un papelón más descubierto para el escudo de armas del Boletín Oficial...

Y que nos perdone si lo seguimos dudando pues aunque nos confesaran lo mal periodistas que son, no lo creeríamos... (No, no eso sí que lo creeríamos!!)...

¿Y en resumen como correrán los competidores en el clásico Libertad?

Sin poder precisar la opinión de los competidores, queda puesto de manifiesto en los renglones anteriores, lo importante es preguntar ¿Quién ganará?...

CANOA

Esta excelente hija de Chopp sigue muy bien después del resultado favorable del cáustico.

A la pupila del stud El Turf recién se lo ha empezado a caminar.

GLADIATOR

Después de la carrera que disputó los otros días Ambrosio Elnep ha dejado de dirigir la preparación de Gladiator, el cual ha pasado al cuidado de Martín de los Santos (hijo).

STAGNO

Completamente restablecido de la cura que se le ha efectuado, este hijo de Valero ya concurre a Palermo y se le paseó.

El stud Newmarket ha de ganar muy buenas carreras con él.

BISMARK

Este pupilo del stud Los Cardales que por centésima vez había sido puesto en cura, parece que ha quedado bien.

Al hijo de Polar Star se le está galopando largo.

CLASICO DRUID

Distancia 1.400 metros

Han ratificado su entrada en este premio clásico, base de la reunión del jueves próximo, los siguientes animales:

Lord Bramble, Gontran, Diorita, Cardigan, Sin Humo, Sunday, Melik, Retiro, Callejas, Don Ramiro, Su Alteza, Jalouse, Espartillar, Pecado, Kiddy, Lauzun.

MONTEVIDEO

LA REUNION DEL DOMINGO 20

Inscripciones

Premio Gulliver. — Distancia, 1400 metros. — Clown, Mimí, Jara, Fata, Morgana, Halcón, Penélope, Heroína, Vampiro, Kilmayne,, Rina, Veleidosa.

Premio Ricaurte. — Distancia, 1300 metros. — Bird Bolt, Red Sister, Demi Lune, Eagle Speed, Ateniense, Atlanta, Indio Muerto, Cimbrita, Adelia, Circuito, Flandes, Alcancía, Explorador, Saint Goar, Damián, Zeppelín, Bulgaria, Rica, La Niña.

Premio Botón. — Distancia 1700 metros. — Cora, Rey Alberto, Búlgaro, Stuart, Mol, Cravoche, Chat Noir, Morondanga, Nishah, Rey de Oros, Nublado, Morronga, Delta, Appin, Pegasus, Pyrox, Flash, Savoff.

Premio Argentino. — Distancia, 1600 metros. — Saint Ivel, Juvenal, Fast, Arsinoe, Mapocho, Mansavillagra, Semana Santa, Glazer, Viento Norte, Nublado, Supremos, Pitón, Flat, Bad Boy, La Vieja, Erin's Boy, Chiripá, Duda.

Premio Pedro Piñeyrúa (clásico). — Distancia, 1500 metros. — Cotagaita, H. P. Neurótica, La Ley, Wappor, General Booth, Per Ridere, Beauté.

Premio Vengador. — Distancia, 2000 metros. — Polin, Erin's Boy, Clubman, Resplandor, Plebeyo, Goshawk, La Blonde, Le Peril, Jaune, La Souris, Marionette, Pretencioso, Alsacia Don Quijote, White Prince, Grande Duchesse, Fuego, Prince Igor, Master Joe, Ave Blanca.

Premio Indostán. — Dostancia, 1600 metros. — Pecarí, Willy, Immelt, Carrasco, Universal, Bienvenida, Charley, Gravina, Bantam, Alpha, Condesa, Regaterin, Henry, Isology, Grande Duchesse, Diálogo, Fierrazo, Infernal, Lince.

Premio Tom Pouce. — Distancia, 2800 metros. — Fanfarrón II, As de Pique, Duc de Fleury, Dreadnought, Monitor, Botón, White Prince.

ALGUNOS APRONTES DE AYER

Guandacol—

Anda corriendo mucho.

Mutio, lo aprontó en 1000 metros, y cree asegurado un triunfo en cuanto corra.

Teufelina—

Parece que vaentrando en forma.

J. Etchechurry la ensayó en 800 metros con buen éxito.

Gobernador—

Con la monta de Ardouin hizo un regular ejercicio de 700 metros.

El pupilo de Cawa, tiene muy poco programa en Palermo.

Corchito—

Piloteado por Arcuri fué sometido a un ensayo de 700 metros.

Es un hijo de Druid al cuidado de Vicente Fernández.

Los Rosales—

Giro está en venta y en exhibición en el stud de Tapón, está muy lindo.

Lo trabajó el aprendiz Quinteros.

Walter Scott—

El viejito del stud Carlitos ha seguido bien.

El chico Quinteros lo sometió a un ensayo de 700 metros.

Solís—

Está muy lindo. Lo vimos aprontar por Englander en la partida.

Es candidato a ganar varias carreras.

Simancas—

Piloteada por Arcuri hizo un apronte de 700 metros.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FRANCISCO RONCALEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, may de 1915.—José E. Cirio, secretario. 2-6|1-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña HONORIA FERMINA GONZALEZ DE DEL MAZO, ya sean como hreederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 2 de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 4-6|3-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don AMERICO ONETTO, y sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 12 de 1915.—Leocadio Paz, secretario. 15-6|15-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don HONORATO FILLIA, y sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1915.—José A. Quirno Costa, secretario. 15-6|15-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se cosideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FRANCISCO BACIGALUPO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 22 de mayo de 1915.—Jorge Figueroa Alcorta, secretario. 28-5|28-6

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIANA INDUNI DE PAGANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de junio de 1915.—J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario. 7-6|8-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se hace saber que en los autos caratulados Consejo Nacional de Educación sobre presunción de fallecimiento de don MARTIN GIULSON, que tramitan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, se ha dictado la siguiente resolución: "Buenos Aires, junio dos de 1915: Declárase abierto el juicio presuntivo de fallecimiento de don Martín Giulson, debiendo publicarse edictos por el término de seis meses, durante cinco días por mes en el "Boletín Judicial" y CRITICA. Hágase el desglose de poder, dejándose constancia y dése intervención al señor defensor de ausentes; líbrese el oficio solicitado y nómbrase curador de los bienes del ausente al Consejo de Educación, quien deberá aceptar el cargo en forma, debiendo discernírsele apud acta. Rep. el sello. — Klappenbach.—Ante mí: José E. Cirio."—Buenos Aires, junio de 1915.—José E. Cirio, secretario. 17-6|21-6.

Por disposición del señor juez de paz de la sección 24 de esta capital, doctor César A. Ramella, se cita a don RAMON PAREJA, para que dentro del término de ocho días, comparezca a tomar la intervención que le corresponde, en el juicio de tercería de dominio, deducida por Juan Enrique Lancellotti, en el juicio que al citado le sigue don Agustín Mazzucchelli, bajo apercibimiento de nombrársele defensor que lo represente.—Buenos Aires, junio 14 de 1915.—C. A. Ramella. 17-6|24-6.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doc-

LICITACION

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

Licitación

Llámase a licitación pública para el día 17 de junio próximo, para la ejecución de las obras de pavimentación de los patios de los locales fiscales, ocupados por las escuelas "Vicente Fidel López", "Marcos Sastre" y "Juana Manso", del Consejo Escolar 14.o, de acuerdo con el pliego de Bases y Condiciones y Presupuestos que los interesados podrán consultar todos los días hábiles, de 12 a 6 p. m., en la Dirección General de Arquitectura, Rodríguez Peña 935 (2.o piso).

La apertura de las propuestas, tendrá lugar el día indicado, a las 3 de la tarde. — *El Secretario General.*

3-6|17-6.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Campo en el partido del Azul, con superficie de 607 hectáreas, 46 áreas y 43 centiáreas. Préstamo N.o H.o 1251|6783, serie C. H. A. 6|o, de pesos 37.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 N.o 529, el día lunes, veintiocho del mes de junio del año mil novecientos quince, a las dos p. m., un campo situado en el partido del Azul, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, paraje denominado "Loma Verde", compuesto de una superficie total de 607 hectáreas, 46 áreas y 43 centiáreas, constituído por dos fracciones. La primera de 354 hectáreas, 35 áreas y 42 centiáreas; lindando: al S. O., Rafael G. Carballo; al N. O. Juan Loynyate; al S. E. Nicasio Gómez y al N. E., Pedro Plautti. La segunda fracción se compone de 253 hectáreas, 11 áreas y 01 centiáreas; lindando: al N. E. arroyo Azul; a S. E. Tomás Urquijo; al N. O. con la suerte N.o 21 y al S. O. Juan Gómez. Este campo es la suerte N.o 22 de estancia.

Base de venta: $ 43.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 37.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 35.120 con 565 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, Capital Federal), o a su sucursal en la ciudad de La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de junio de 1915. 14-6|28-6.

PROFESIONALES

La pupila del Atucha esta anotada para el domingo.

Frenético—

Ha sido trabajado por su peón a la par de Sombrío, haciendo 700 metros en 43" 1|2 al freno.

Lord French—

Con el aprendiz Blanco, el hijo de Cyllene hizo un ejercicio de 700 metros.

DEMOISELLE

El debut de esta potranca ha sido postergado a causa de haberse mancado.

A la hija de Pearl River y de La Niña se le aplicó un cáustico.

ROLANDO

A pesar de los diversos comentarios que se han hecho de este 2 años del stud Iceache, todavía no hay nada concreto.

Se le trabaja suave y necesita algún tiempo para poder debutar.

RETRECHERO

A este pupilo del stud Newmarket se lo tiene todavía en cura.

Indudablemente este reposo, será beneficioso para el hijo de Cyllene, pues con tantos clásicos había perdido parte de sus energías.

HIJUELA

Ya ha debutado y ha ocupado un cuarto puesto en la carrera ganada por Jalcuse.

Desde ese día sabemos que ha realizado muy buenos progresos y que a su

entraineur le merece mucha confianza.

Es una hija de Milenium y Porteñita del stud Las Gracias, al cuidado de Isidoro Trezcazes.

VARIAS

Partió ayer para su establecimiento Chapadmalal, el señor Miguel Alfredo Martínez de Hoz, miembro de la comisión de carreras. Regresará el mes de julio.

Buscando mayor acción de trabajo, el jockey aprendiz Aprile (47 kilos), ha abandonado la caballeriza que dirige el compositor José Bentacour y entrará al servicio del stud Los Jacintos, que dirige José Maldotti, donde sus servicios podrán ser solicitados cuando no tenga montas de su patrón.

El stud Palermo Chico ha hecho entrega del caballo Alúmino a su propietario doctor Benito Villanueva. El viejo tordillo ha sido curado de la manquera, o por lo menos está en vías de completa curación.

New Derby—

En sustitución del Derby, que no se corrió este año, se ha disputado anteayer en Newmarket, una prueba titulada New Derby, con el siguiente resultado:

Londres, junio 15 (3.13 p. m.)—Al Jockey Club, Buenos Aires.

New Derby, 2400 metros—

1o. Pommern, por Polymelus y Merry Agnes, de Mr. J. Sol Joel.

2o. Let Fly, por White Eagle y Gandolette, del coronel Hall Walker.

3o. Rassendale, por St. Frusquin y Menda, de sir J. Hursby.

Pommern, caballo de 3 años, sólo disputó 4 carreras el año pasado, ganando 2 de ellas, el Richmond Stake de libras 827 y el Imperial Produce Plate, de libras 3000, cotizado 100|30. Este año había ganado las dos mil guineas.

Pommern se cotizaba en el New Derby, 11 a 10.

El premio Libertad que debe disputarse el domingo, es uno de los clásicos más antiguos de nuestro programa oficial y han tomado parte en él, en toda época, los mejores caballos que ha producido nuestro elevage. Instituído en 1892, fué ganado ese año por Esperanza, del stud Zubiaurre, e inscribieron después sus nombres como vencedores de dicha carrera, entre otros, Eridan, Buenos Aires, Etoile, Sebastopol, Orange y Brick (puesta en 1898) Gonín, Orange nuevamente en 1900, Etolo, Pimiento, Calepino, Eclair, Amsterdam, San Jorge o Inspector.

Premio Libertad—$ 10.000 al 1o, 1000 al 2o. y 500 al 3o.—Tiro 2500 metros.—Montas y competidores.—

La Satita, F. Arcuri; Smasher (dudoso), D. Torterolo; Fripón, D. Englander; Aventurero, M. de Lara; Alsacia (dudosa).

Papanatas se ha sentido levemente de una cuerda. Se le hará una cura y si el caballo no mejora, será retirado del training. Se puede decir que este buen caballo ha sido muy desgraciado; pues primero se rengó, después se pone roncador y finalmente se ha sentido de un tendón.

Vanity, la defensora del Lagrange, hija de Variety, ha reaccionado muy bien. La potranca está comiendo con apetito y se trabaja con regularidad.

Green Lad, por Evergreen y Mussetta, y por lo tanto propio hermano de Cheap, se trabaja en partidas a medio correr y se pone lindo. Es posible que este potrillo salga regular, aunque tal vez no llegue a los puntos que calza el pensionista del Gran Muñeca.

Pronto ha de debutar también Centaure, el dos años propio hermano de Wotan. Este potrillo era muy bonito, aunque un poco chico, pero algo se ha criado últimamente. Olinda, nuestra vieja conocida y madre de Wotan y Centauro, está llena por Evergreen.

En breve será retirada del training la potranca Corbatita, por Jour Majesty y Marquise. Esa potranca del stud Círculo de Armas, será enviada al haras Los Cardales para ser servida por uno de los padrillos del establecimiento, que son Larrea, Flores, Zandunguero y Roseate Dawn.

Posición que ocupan los padrillos cuyos productos han ganado hasta la fecha una suma mayor de 50.000 pesos en premios.

Diamond Jubilee	$	155.712
Old Man	„	148.184
Cyllene	„	132.950
Druid	„	107.574
Polar Star	„	82.350
Jardy	„	76.600
Américo	„	74.500
Greenan	„	69.250
Ducato	„	68.700
Val d'Or	„	58.000
Deludonné	„	57.200

Para la reunión del próximo domingo han sido declarados forfait los siguientes caballos:

Primera carrera: Hombrecito 54 kilos y Familiar 54; tercera carrera, Bataclán 54, Vicente López 54 y Amargoso 54; cuarta carrera, Tapamoscas 56; sexta carrera, Collingwood 56, Matchbox 56, Espartillar 56, Perjura 54 y Cochita 54; séptima carrera, Marita 48, Tejuela 43, Sufragista 40 y Canotiere 40; octava carrera, Clinbell 60 y Escándalo 55.

EL CLASICO LIBERTAD

En esta prueba clásica a correrse el domingo, han inscripto su nombre como vencedores los siguientes caballos:

Año 1892 — Primero, Esperanza, por Chivalrous y Category, de don José Zubiaurre; segundo, Finance; tercero, Camors.

Año 1893 — Primero, Eridan, por Robert the Devil y True Love; segundo, Ituzaingó; tercera, Thalia.

Año 1894 — Primero, Buenos Aires, por Chivalrous y Sarsaparrilla, de don José B. Zubiaurre; segundo, Clermont; tercero, Sargento.

Año 1895 — Primera, Etoile 31|32, por Whipper'In y Dichosa, del doctor Enrique Acebal; segundo, Ituzaingó; tercera, Rosemary.

Año 1896 — Primero, Alcalde, por Saint Mirin y Alice, de la ecurie Indecis; segundo, Ultimo; tercera, Madreselva.

Año 1897 — Primero, Sebastopol, por Whipper'In y Silwood, de la ecurie Belgrano; segundo, Alacrán; tercero, Ney.

Año 1898 — Primero, Brick, por El Amigo y Bryonia, del stud Nautilus, puesta con Orange, por Orbit y Courbature, de la ecurie general San Martín; tercera, Regalona.

Año 1899 — Primero, Gonín, por Gay Hermit y Ante Diem, de la ecurie Pichiman; segundo, Omnium; tercero, Ovación.

Año 1900 — Primero, Orange, por Orbit y Courbature, de la ecurie General San Martín; segundo, Gonín; tercero, León.

Año 1901 — Primero, Etolo, por El Amigo y Estrella, de la ecurie Nautilus; segundo, Cordón Rouge; tercero, Le Sancy.

Año 1902 — Primero, Orán, por Orbit e Irih Jewell, de la ecurie Belgrano; segunda, Mesalina; tercero, Etolo.

Año 1903 — Primero, Pimiento, por Stiletto y Asteria, del stud La Confianza; segundo, Ají; tercera, Mesalina.

Año 1904 — Primero, Calepino, por Camors y Belle Rake, del stud Charrúa; segundo, Partícula; tercero Karthoum.

Año 1905 — Primero Cotopaxi, por Saint Mirin y Menta, de la ecurie Indecis; segundo, Gay Simón; tercera, Rosette.

Año 1906 — Primero, Floreal, por Gendal y La Rachel, del stud Don Gonzalo; segundo, Gay Simón.

Año 1907 — Primero, Chisme, por Gay Hermit y Jumble, del señor José B. Zubiaurre; segundo, Buchardo; tercero, Marte.

Año 1908 — Primero, Orinoco, por Orbit y Dido, de la ecurie Lagrange; segundo, Melgarejo; tercera Sibila.

Año 1909 — Primero, Spedit, por Orbit y Damieta, de la ecurie San Expedito; segunda, Sibila; tercero, Aspero.

Año 1910 — Primero, Eclair, por Orange y La Fronde, de don Diego de Alvear; segundo, Barsac; tercero, Olaicoaga.

Año 1911 — Primero, Amsterdam, por Pietermaritzburg y Haya, del stud Montiel; segundo, Pipiolo; tercero, Larrea.

Año 1912 — Primera, Aldeana, por Kendal y Ravensbourne, de la ecurie Diego de Alvear; segunda, Escarcha; tercero, Gay Kendal.

Año 1913 — Primero, San Jorge, por Old Man y Silver Shot; segundo, Sharming.

Año 1914 — Primero, Inspector, por Le Samaritain y Semiramis II, del stud Montiel; segunda, Enérgica; tercero, Dichoso.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 20 del corriente:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1400 metros

Carabinero 57	Velázquez 54
Zío 57	Padín 54
Banderaló 57	Goffo 54
Arvejo 54	Puro 54
Gaje 54	Solís 54
Petit Duc 54	Beleno 54
Campesino 54	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1200 metros

Tómbola 55	Evasiva 56
Petite Chatte 56	Hijuela 56
Alta Gracia 56	Sanchete 56
Patrulla 56	Arma 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1200 metros

Andrade 56	Dondiego 56
Callejas 56	Front 56
Bob 56	Betis 56
Penasco 56	

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Escándalo 60	Podestá 55
Tommy Atkins 56	Burucuyá 54
Shark 55	Reina del Sud 5
Penitelo 55	

PREMIO LIBERTAD

(Clásico)

Distancia 2500 metros

Alsacia 58	Fripón 56
La Satita 57	Smasher 56
Aventurero 56	Cheap 56

SEXTA CARRERA

Distancia 1400 metros

Max Linder 56	Gallipavo 56
Capullo 56	Don Ramiro 54
Retiro 56	Desventura 54
Melik 56	Cortesía II 54
Lauzun 56	Palanta 54
Carabela 54	Simancas 54
Dieufort 56	Insula 54

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Piscueta 62	Madrileña 47
Solicitud 44	H. Negra II 44
Mistela 50	Swallow 43
Reina del Sud 49	Piegona 41
La Commune 48	Riquísima 40
La Viuda 48	Finette 40

OCTAVA CARRERA

Distancia 1600 metros

Cheap 55	Radiant 47
Siete y Medio 51	6 de Octubre 4
Bolín 49	Hombrecito 40
Makaroff 48	

COMENTANDO

Campesino es una buena carta para cualquiera carrera que dispute, pues días pasados apenas fué vencido por 6 de Octubre, caballo éste que no vale gran cosa, pero que anda corriendo una enormidad.

A don Martín de los Santos la suerte ha empezado a favorecerlo y como prueba están a la vista los triunfos que ha obtenido con Dantón, a pesar de ser un caballo roncador; por lo tanto, es de esperarse que con Campesino siga el mismo camino ya que siempre le ha merecido un concepto superior al que tiene formado de Dantón.

Arvejo debe considerarse como mal bicho en cualquiera carrera que se le vea disputar; anda mucho y Zabaleta le tiene fe para que llegue a ser un caballo productivo en los handicaps.

Y el vasco Zabaleta lo está cuidando con mayor cariño desde el día que le devolvió los ladrillos que le había comido.

Solís siempre corre mucho y según Caimi, el otro día no figuró mejor, porque el jhony se encerró en la atropellada.

El sábado veremos si conviene tomar en cuenta la referencia de Caimi.

El viejito Gigena desea desquitar el precio pagado por Velázquez en una sola carrera y así se lo ha prometido a los propietarios. Velázquez ya anda muy bien, pero ¿no tendrán que desquitarlo en La Plata?

Tómbola largó parada y asimismo fi-

sados y lo habría hecho mejor si hubiera tenido la suerte de largar bien.

Tómbola largó parada y así mismo finalizó quinta, junta a la tercera y cuarta.

El otro día a Patrulla la jugó una patrulla de personas metedoras de esas que saben lo que hacen...

Nosotros no le conocíamos nada notable a la referida potranca, pero convenimos ahora en que debe andar bastante bien, cuando tanta gente que sabe lo que hace la apostó.

Petite Chatte ha tenido un debut completamente oscuro, sin mostrar absolutamente nada que mereciera ser tomado en consideración para el porvenir... Sin embargo, tenemos el pálpito que la hermana de Petite Chose en su nueva presentación se ha de conducir en forma muy distinta, un mal debut es la cosa más natural del mundo. Y la Chatte debe tener calidad desde que el Iceache ha pedido 45.000 pesos por ella.

Arma estuvo algún tiempito sin anotarse; vemos que vuelve a la carga y suponemos que esta vez será para correr. Insistiremos por lo tanto, en recordar a nuestros lectores que la hija de Druid es mucha potranca para continuar siendo perdedora.

El "dotor" de la chiva alazana continúa pato de solemnidad; no le valen para nada el "método infalible" y la "muñeca" de Mingo, pues Sanchete permanece estable en perdedoras.

Como sigan las cosas en el tren que están, la chiva del "dotor" se trocará de alazana en zaina obscura, porque los metejones se la van a poner completamente tordilla y tendrá que recurrir al tinte...

Mutio es un chocolatero de puro Cacao... Busca quien haga creer al público que reune excelentes cualidades de jockey, cuando en realidad no sabe cómo deben tomarse las riendas para dirigir al caballo.

Bueno, consideramos humano que el chocolatero Mutio busque quien se preste para hacerle creer al público que sabe correr; lo que no concebimos es que existan infelices "escribas" que acepten tal cosa. Y, sin embargo, los hay!

Si fustigamos a Mutio como jockey, porque no sirve para nada, en cambio, lo consideramos discreto como entraineur. Le vemos trabajar a Andrade cada día de apronte, y llegamos a la conclusión que ganará muy pronto, siempre que le eche un jockey discreto.

Bob debutó finalizando segundo de Collingwood, aunque a buena distancia. Según Felipe Vizcay, el tordillo no vale lo que costó, pero a pesar de ello hará las diligencias tendientes a sacarlo de perdedor.

Será el domingo?

Don Diego no puede tardar mucho en salir de perdedor, considerando que, sin gustarle a su compositor, el día que debutó llegó buen tercero.

El tordillo es muy veloz, la carrera que tiene disputada le ha venido de perilla; el domingo, casi seguro que se apunte con su primer triunfo.

También Front es de los que tienen chance, pues su última carrera, llena de contratiempos, fué asimismo muy buena. Después, como ligero tendrá que desempeñarse mejor en carreras de tiro derecho.

Shark parece dispuesto a ganar muchas carreras antes de dejar las manos en la cancha. El que ve con buenos ojos eso, es Pío Jean, quien está perfectamente seguro de que, mientras no se sienta el hijo de El Amigo, ganará, porque calidad para hacerlo es lo que precisamente le sobra.

Entonces, que no se manque!

Venimos diciendo que el rosarino Tommy Atkins pegará un golpe en breve, porque su preparación lo acredita para hacerlo. El último domingo ha corrido como un tigre recorriendo casi toda la distancia de la prueba ganada por Piscueta en punta.

Cuidado, porque el día que Tommy Atkins se acostumbre definitivamente a la cancha de Palermo, va a ganar una punta de carreras... Está para el próximo domingo y aunque irá con 56 kilos, puede apuntarse...

La petiza de los mandados del stud Zubiaurre, Reina del Sud, ha sido inscripta para el domingo.

No se crea que viene muy descansada, porque, aunque hace mucho tiempo que no corre, fagina es lo que le ha sobrado; el zorro la emplea para apadrinar a la potrillada.

El viejo Trescazes debe andar tramando algo con Escándalo, porque también lo había inscripto para la octava carrera del domingo y lo declaró forfait prefiriendo dejarlo en la cuarta. Seguramente la verá más fácil para rumbear la plata.

Smasher a pesar de las sobrecañas ayer fué trabajado como de costumbre, lo que significa que el mal no debe molestarlo mayormente.

Lo risueño sería que al final de cuentas el asunto de la sobrecaña sirviera para justificar ulterioridades...

Concretémonos a observar una actitud de expectativa, hasta que lance la última palabra el "boletín oficial". El es el único que puede ilustrarnos... Al César, lo que es del César!

Manolo de Armas no cree posible que La Satita pueda en el clásico Libertad realizar otra vez la hazaña del Casares. Al compositor del Nautilus antes de darle la corrida preparatoria a Aventurero, ya le agradaba mucho, pero se entusiasmó de verdad una vez que le hizo practicar aquélla.

—A mi caballo no le gana nadie el clásico Libertad, dijo Manolo guardando el reloj.

—2'37" no es una corrida que sorprenda, considerando cómo está la cancha — le observaron.

—Lo comprendo — respondió Manolo — pero si la corrida total no es para entusiasmar, está el tiempo parcial de la última milla, que vale, porque demuestra lo mucho que corre Aventurero. La pasó en 1'38" clavado, lo que me basta y sobra para correrme una fija.

Además, el cuerpo y cuarto de ventaja que obtuvo La Satita en el Casares, soy de opinión que Aventurero se lo descontara fácil en el Libertad; para algo han de servir los 5 kilos de diferencia entre ambos en los dos clásicos.

—Me parece que la diferencia no es de 5 kilos, sino de 3.

—Son 5, mi amigo; 2 que le dispensaba Aventurero a La Satita en el Casares y tres que recibirá ahora mi caballo de la yegua.

—Indudablemente, su caballo irá enteramente favorecido.

—Por eso digo que gana. También, si la yegua derrota a los caballos en tales condiciones, nos podemos ir a bañar... porque en lo sucesivo, será difícil batirla.

El loco Pancho lo ha puesto a Fripón como navaja de afeitar.

—Está que corta un pelo en el aire! Y con eso, veremos si son capaces de ganárselo otra vez.

—Son 2500 metros, Pancho.

—Y eso qué importa! El Diamond tiena laya pa correrse 10.000 metros de un aliento.

—Solo.

—Y acompañado!

Se espera con interés la reaparición de Lauzun, potrillo que al salir de perdedor, puso a prueba condiciones verdaderamente excepcionales.

El pensionista del stud Don Gonzalo reaparecerá en la prueba de ganadores de una carrera que se disputará el próximo domingo y como su preparación es acabada, desde ya se puede anticipar su victoria.

Cardoso abriga esperanzas que están muy por arriba de las pruebas ordinarias.

—A esa, le gano yo con Lauzun, dijo el compositor del Don Gonzalo, cuando vió a Ocurrencia cruzar vencedora en el clásico que disputó el domingo.

Esperemos los acontecimientos.

Retiro es una de las esperanzas de la Petite Ecurie, don Lauro está seguro del porvenir del hijo de Old Man, pero dice que para afirmar definitivamente la calidad, necesita el potrillo que transcurra un poquito de tiempo.

El hijo de Old Man y Reticencie ha sido anotado para el próximo domingo, en la misma carrera que está Lauzun, pero nosotros creemos por ahora superior al último. Más adelante quién sabe; un Old Man siempre hace alimentar más esperanzas que los Cyllenes.

También está anotada Carabela potranca que en su última presentación hizo una carrera bastante pobre; por tal causa no le vemos en su compromiso a cumplir mayor chance — salvo que sea uno de esos tantos animales goma — que unas veces se estiran y otras se encogen. Ejemplo: Packoy.

El vasco Tellería anda hablando pavadas. Dice muy suelto de cuerpo, que Desventura es una de esas hijas de Old Man que a la larga se revelan clásicas y cita como ejemplo a La Satita.

—La mía tiene mejor origen que La Satita. Es media hermana de Fulmen y propia de Dinamita.

Veremos, dijo un ciego, y se llevó por delante una pared.

Mingo sigue afirmando que Palanta es algo muy superior.

—Lo malo — dice Minguito — está en que la tordilla es sumamente nerviosa y se gasta mucho antes de largarse la carrera.

Decile a tu hermano Juan, que le ponga paños fríos... Puede que así se aplaque.

Insula anda corriendo mucho y en cuanto le salga una prueba media facilonga se les va apuntar de bridón.

Según Pianezzi, la hija de Jardy representará al Montiel en la Polla de Potrancas, en pareja con Madeline.

En contra de la nena Ocurrencia nos parece mucha pretensión la de Pianezzi.

Los platenses están preparando los petates puará trasladarse a esta capital el próximo domingo en tren de contundencia con Hormiga Negra.

Ya una vez recibieron con la tal yegua una paliza de órdago y nos está palpitando que el domingo se les va a repetir la garroteadura.

Así que señores platense: Vayan preparando la árnica.

Mistela ha mejorado en mucho su preparación y por tal razón no habrá que tomarse en cuenta para nada sus últimas malas carreras.

El poeta Rufo quiere apuntarse con algunos triunfos, para compensarle a su cuñado Juan las papas que le ha venido dando en este último tiempo.

Bolín sigue corriendo mucho y no tardaremos, siempre que se mantenga sin sufrir contratiempos, en verlo actuar con los mejores caballos que disputan los handicaps bravos.

Manolo de Armas le tiene una fe bárbara al hijo de Druid.

—Es el Aventurero chico de la casa.

Bolín tiene un compromiso para el próximo domingo y estamos seguros que correrá como un tigre, dando trabajo a los que quieran vencerlo.

Makaroff produjo el domingo una carrera que la tomamos muy en cuenta, porque cargando 57 kilos se desempeñó en los primeros puestos para terminar cuarto con buena acción — y habría llegado más cerca si no le hubiera dado por mañerear cuando Arcuri inició la atropellada.

Si la cancha hoy a continuado en malas condiciones, Cheap no debe haber corrido, según unos, para hacer tren en el clásico Libertad y según nuestro pálpito, para correr el handicap final del domingo, donde tiene una linda prueba para sacar triunfantes sus colores.

Cheap con un jockey taquero corre mucho. Claro está que en eso número no puede entrar el magnate!... Lema, es taquero de a pie.

6 de Octubre le está haciendo alimentar grandes esperanzas al vasco Zabaleta, quien lo está viendo al hijo de Ultimátum, que se convierte en un Universal, como éste un buen ganador, pero sin mañas...

Universal, a pesar de todo, fué un gran caballo ¿no es cierto?

INSCRIPCIONES

Para la reunión que tendrá lugar hoy en Palermo, se han hecho las siguientes inscripciones:

1a. carrera, 3.200 metros. — Epumer, Zapicán, Mojinete, Beagle, Vocinglero, Larangeira, On Ko, Anachorette, Clarín II.

2a. carrera, 1.100 metros. — Fol Espoir, Matrera, Orviola, Tyrolienne, Hermética, Tómbola, Hijuela, Lancéra, Galleguita, Carmucha, Festuca, Alopex, Alfana, Salida, Jua Jua, Hacha.

3a. carrera, 1.400 metros. — Tamandare, Abencerraje, Ful Hand, Milla Cura, Gontran, Faucher, Strap, Ave Cesar, Bob, Estribor, Penasco, Front, Mahoma, Fint.

4a. carrera, 1.700 metros. — Sparrow II, Surcouff, Chambery, Maiten, Limay II, Majadero, Mitre, Banderaló, Zaratustra, Beleno, Wotan, Peugeot, Durrieu, 6 de Octubre, Arvejo, Sun Yat Sen, Campesino, Gringuito, Cornichón.

6a. carrera, 1.600 metros. — Escándalo, Cuaró, Red Jacket, Radiant, Rotterdam Clinbell, Rance, San Weller, Canturrera.

7a. carrera, 2.000 metros. — Tata Dios, Radiant, Digital, Tresor, Nondina, Espadanal, Fripón, Dantón, La Comune, Lusitano.

8a. carrera, 2.600 metros. — Los Rosales, Kallum, Lord Raglan, Royal Drop, Molitor II, Cáustico, Massenet, Lusitano.